



دنيا كالمسبة لانه من الاوانز ومن
عند نفون لانه ما ساول على منع
فهم فيها اناسه الثابت ما في جلي
وبشري

اذا كتب الشكل على مسرهم شئ وع
لاجل اجمعه مجله شئ يد او ابعثا
بالاصبع او على رجفان العين فانه لا
احد الا اجمعه وقيل كلامه ولا يطلب
الا فقيت وابعث اذا ذكر ما في الا
بعد قوله ثم الحق وله الملك كهي بعض
حسين الله وحده السبله بكاني عبد
كتب ما ذكره فاجمعه وورقه واقتل
محقق فانه لسانه فخر من وكولن طواف

جربة

من اخذ لوزة بطن
او كتب على اجمعه المزوجات
وعلى الاخرى العزوات
واطعم المزوجات للظرب
شئ يد اجبا والمفردات
للطالب فانه فخير جبا

ب دوح والمفردات

اج من زط تفت

Arab O. 110.

Scherer

Frankfurter Straße

مستجاب شرح عربی

عبدالمطلب
ابن الطاهر بن عبدالمطلب
عبدالمطلب بن عبدالمطلب

بوکتاب در لقی عثمان اف بیکت
وقف بر بقدر اجنه و مذاکره ایکن
برو حنه او و اخلاص بر فخته باغشید



ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

دارویشان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال اعلم ان التعريف في اللغة التغيير في اللفظ لا في المعنى الاصل الواصل الى
 امثلة مختلفة لمعان لغة لا تحصل الا بالاشتراك اعلم ان من تلك العلوم الا
 دية علم التعريف ولغة في معاني لغوي وصناعي في التعريف في اللغة التغيير
 ومنه تعريف الربان هو تحويلها من حال الى حال جنوبا وشمالا وصبا
 وورورا او علم امر من علم يعلم وجب مستر فاعلم وصوم في افعال القلوب
 شتم في المفعول به او حرف من احواف المشبهة بالفعل ستة اصناف
 ان وصوم في كل علم المشبهة او الحرف فيسمى المشبهة او اسما لها وان مع سما
 وجب ما ستم المفعول به العلم والتعريف تفصيل في الصرف واشار في فقه الراجح
 التعريف دون الصرف لان علم التعريف علم شريف وجب فقرات كثيرة
 فذكر لفظا فيه مبالغة واللغة ما يعجز بها كل من اغراضهم والتعريف اخبر
 الشيء لم يكن قبله وفي قوله في اللغة متعلق بغيره تعريفه التعريف كالمبتدئ
 في اللغة التغيير في اللفظ في الاصطلاح اعلم هذا الفرق عبارة عن تحويل
 الاصل الواصل الى امثلة مختلفة لمعان مقصود لا يحصل لك المعاني المعص
 الا بتلك الامثلة المختلفة واعلم ان التعريف في اصل الوضع مصدر جعل على
 لهذا العلم فابنيها من النسبة وهي ان التعريف تغيير وهذا العلم علم شريف
 تعرف به تغيرات الكلم والصفات في اللغة الحرف وفي الاصطلاح لفظة وهو

وعلى اتفاق جماعة على تخصيص شئ بشئ باعتبار معنى كان في فعل هذا
الفعل هذا
الفعل كما يكون على ما بينهما من المشابهة كما مر والتحويل في فعل من حال الى حال
يحول اذا التغير وتبدل ومنه الحول والمواعيد يسمى بالتحويل من اتي حال ومن حال
نحوه من التغير والتبدل ومنه الحول والتحويل والتغير لا يكون
الاتعداد والتحويل يكون لازما ومتعديا وقيل ان التحويل يستعمل
في الدورات كما يقال حول فلان من مكان كذا الى مكان كذا او التغير يستعمل
في الضمان وقيل ان التحويل اخص من التغير والاصل ما يبنى عليه
وامراده بالاصل الواحد من المصدر وسواء كان الذي اشتق منه الفعل
والمصدر اصل عند البحر يوزن فخرج عند الكوفي في البحر بالاشتقاق
الفعل منه ان الفعل يدل على ما دل عليه الفعل من الحدث والزمان وتدل
معنى ثلث كما دل اسم الفاعل والمفعول على الحدث وعلى ذات
الفاعل والمفعول فلما لم يكن المصدر كذا لم يعلم ان لسان مشتقا منه جنة
الكوفي ان المصدر يعني بالجلال الفعل ويصح بصحة الايم ان التغير
قام فيها فاعمل باعتدال فعله وتغير قاتله متافقة فبصحة المصدر بصحة
فعله وقالوا ايضا الفعل عامل في المصدر ورتبة العامل ان يكون قبل
رتبة المفعول مقدما عليه ويمكن ان يجاب عن مذنب الكوفي بان المذهب
البحري بان ما دل الراجح لهم فيه واما قولهم انه يعني بالاعتدال الفعل ويصح صحة

قلو كان المصدر مشتقا
من الفعل ليدل على ما دل
عليه الفعل من الحدث والزمان

مقاول

فلا يدل على ان المصدر مفعول الجوز اعتدال المصدر باعتدال الفعل لما بينهما من التماثل
طلب لك كل ولا يدل على ان اصل الابرى ان بعض الافعال قد يعتدل باعتدال
الآخر ولا يدل على ان بعض اصل بعضها كما ترى ان المصادر يعتدل باعتدال
الحاصل فمقام يقوم ويجمع بصي كموثور يثور وليس احد من مشتق الجوز ان يكون عاملة
واما قولهم ان الافعال يكون عاملة والمصادر فتشبه الجوز ان يكون عاملة
فيكون ولا يكون اصلا لها وذلك لانها لا تجمع على ان الافعال والخواص عاملة
في الاسماء ولم يعتدل احد ان اصلها كذا كذا هي والواحد اسم فاعل على المفعول
وقد يطلق على الواحد الذي يستلزم العدد والواحد اسم لمن لا يشترط كشي
في صفاته في صانعة والواحد اسم لمن لا يشترط كشي في ذاته وهذا غير الفرق بين الواحد
والواحد والاشياء جميع مثالي جمع فله والاراد بالاشياء المختلفة الماخفي والمضارع
والامر والشي واسم الفاعل والمفعول والعال جمع المعين على ذلك بصيغة
منتهى الجموع والمعنى والشيء في اللغة عبارة عن مقصود الكلام وفي الاصطلاح
عبارة عن شئ يشترط في اللفظ والموضوع اسم مفعول من التقصير وهو عبارة
عن عريضة القلب كوا المطلوب والاراد بالمخاطبة المقصودة معنى الماخفي والمضارع
والامر والشيء وعريضة العلية مخفية في الذات فان اردت اظهارها كما يمكن
الاتكاف للاشياء مثلا فان اردت ان البر عن شئ يخرق وقع او يقع لم يكن الا
بقوله خرب زيدا او خرب فوضعت هذا الاشياء بازائها لتغير بها عنها الاجاب
عند

الاصحاح والتميز بين الاصل والاشتقاق الى امثلة مختارة ان تحول الى مصدر
الى الماضي والمضارع وغيره الى مشتق منه الى معنى وبينه ليسكون كلمة اخرى وتصلوا
في تعريف الاشتقاق قال بعضهم الاشتقاق في لغة اللفظ الى اخر الموافقة
في الحروف الاصلية ومناسبة المعنى وانما قال في لغة اللفظ الى اخر ليكون التوفيق
شاملا لمذهب الجمهور واكثره فيكون المصدر مشتق من الفعل وليس
لانما قال في لغة اللفظ الى اخر فيقولون في لغة اللفظ الى اخر يشتمل على
التغايير بين الشق والمشتق منه وهو كما جئنا وبالباقى كما الفصل
في حروف الموافقة اشتقاق لا يوافق اصلا **قوله** وحرفه الاصلية احراز
عالم بوافق فيها بل في المعنى كمنع وجس فلا يقال ان اصلا مشتق من الآخر
وقد اخرجوه بالاصلية ليعرف ان الموافقة في غير ما لا يجب كدخل فانه مشتق
من الاخر مع انه غير موافق لمصدره في اللفظ التي هي زيادة **قوله** مناسبة
في المعنى احراز عن الموافقة في اللفظ واث المعنى فلا يكون ضرب بمعنى حرف مشتق
من الحرف بمعنى الزمان وغيره اشعار بتغاير المعنيين **قوله** لا يلائم
نفسه ولا بد من تغيير في اللفظ والتغيير المعبر عنه الاربعة اما بالزيادة او النقصان
واما منها في اللفظ او في الحركة فبما ربه او جزم ثم في كل مشتق اما ان يقع
فيه وجه واحد منها او اثنان او ثلاثة او اربعة اما في المعنى الاخر وهو وجه واحد
من التغيير فانما ربه لان ذلك اما ان يكون بزيادة حرفا نحو كاذب فانه مشتق

لفظ

الغير بين ولولا ان افعال اختص بطرفه

فعايشة

من الكسرة زيد قبل الالف او بين يات حركة نحو نحو فانه مشتق من الفم زيد فيه حركة
وعلى فتح الصاد والنقصان اما ان يكون نقصان حرف كيف فانه مشتق من
الحروف نقص منه حرف وسو والواو او بنقصان حركة نحو الضرب فانه مشتق
من ضرب على ما مضى الكسرة وقد نقصت منه حركة نحو الضرب فانه مشتق
وعلى فتح الراء واما القسم الثاني فهو ما يتبع فيه من وجوه التغير اثنان
فانواع ستة لان التغير اربعة يات حرف وحركة نحو ضارب فانه مشتق من
الضرب زيد فيه حرف وسو الالف وزيد فيه حركة وعلى كسرة الاء وبنقصان
حرف وحركة نحو غلاف فانه مشتق من الغلاف نقص منه الحرف وسو الالف
والنون ونقصت منه حركة وعلى حركة الياء او بين يات حرف ونقصان حرف
نحو مسلمات فانه مشتق من مسلة زيد فيه الحرف وسو الالف ونا الجمع ونقصت
منه حرف وصوت الواو صرته او بين يات الواو ونقصان حركة فانه مشتق
من الحذر زيدت فيه حركة وعلى كسرة الذال ونقصت منه حركة وعلى فتح ايو
بين يات الحرف او نقصان الواو كنه نحو عارة فانه مشتق من العدة زيد فيه حرف وسو
الالف ونقصت منه حركة وعلى فتح الال الاقل او بين يات الواو ونقصان
الحرف نحو بنت فانه مشتق من البنات زيد فيه حركة وعلى فتح الاء ونقص
منه حرف وسو الالف والقسم الثالث وهو ما يتبع فيه من وجوه التغير ثلثة
فانواع اربعة لان التغير اربعة يات حرف وحركة ونقصان حركة نحو ضرب

الحرف فانه مشتق من الضرب زيد فيه حرف وسمى علمه الوصل وزيد فيه حركة
ومضى كسرة الواو ونقصت منه حركة ومضى فتحة الصاد او بزيادة الواو
وزيادة الحرف ونقصان الحرف ففان فانه مشتق من الخوف زيد
فيه حركة ومضى فتحة الفاء وحرف وسمى الف ونقصت منه حرف وسمى الواو
لأنه ينقصان الحرف مع زيادة الحرف ونقصان الواو ففان فانه مشتق من
وعلل نقصه من حرف وسمى الواو ونقصت منه حركة ومضى فتحة الغين وزيدت
فيه حركة وسمى كسرة الغين ونقصان الواو مع زيادة الحرف ونقصان
الحرف كوكايل الهم ففان فانه مشتق من الكلام نقصت منه حركة واللام
الاولى ونقصت منه حرف وسمى الالف بعد اللام الاولى وزيد فيه حرف
وسمى الالف قبل اللام الاخرى واما القسم الرابع وسمى ما يتبعه في جميع
وجوه التغير فهو نوع واحد كواو فانه مشتق من الهى زيد فيه حرف وسمى
علمه الوصل وزيدت فيه حركة وسمى كسرة الياء ونقصت
منه حركة وسمى فتحة الهم ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
الاخرى ستة للقسم الثاني واربع للقسم الثالث واصل للقسم الرابع وسمى
اضراب لغز من لفظ بغير ما المشتق كماله اصل بنسب لفظ ومع مجاز المشتق
منه **ملاحظة** لا يحصل الا بالاي لا يحصل ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
المختلفة بان يكون وحرف الاصل الواو الذي هو المصدر الى الامثلة اذ اعرفت

هذا ما علم ان **قوله** في الضامة عطف على مقوله في النفي ووقفه قوله في الضامة

والواحد

متعلقة بتقدير تقدير التعريف كما بين في الضامة تحويل الاصل الى اضافة الاصل

والى **قوله** الى امثلة مختلفة متعلقة بالتحويل تعلق المنعك به والجار مع الجوار

في محل نصب بانه منعك به للتحويل والمنعك به في واسطة الى التحويل مصدر

انضبط الى المنعك به الاصل الذي هو الاصل الواحد ومختلفة في قوله الى امثلة

مختلفة في خلاصة الامثلة واللام في معاني متعلق بالتحويل تعلق المنعك به

واللام مع مدحها في محل نصب بانه منعك به للتحويل واصن التعريفات

ان يكون مشتملا على العلة الاربع والتعريف الذي ذكره في النص مشتملا على

الاربع اعني الجارية والصورية والتعالية والتأنيية في الاصل الواحد اشارت

الى العلة الجارية وتحويله الى امثلة مختلفة اشارت الى العلة الصورية ولا بد

للتحويل من مجاز وهو التأنيية والمعاني مقصورة في اشارتها الى العلة التأنيية والتأنيية

ان ينظر **قوله** في الضامة تحويل الاصل الى امثلة مختلفة الى تحويل المصدر

الى الماحي والمضارع والامر والهي واسم الفاعل والمنعك به ليس بجواب

لان المصدر لم يحول الى الماحي والمضارع والامر والهي واسم الفاعل والمنعك به

فلا يستقيم ان ينظر في الضامة تحويله الى امثلة مختلفة ويذكر ان الجاب

عنه بوجهين الامكان لما كان معنى المصدر في وجوده او ملاحقه في كل واحد

من الماحي والمضارع والامر والهي واسم الفاعل والمنعك به في المصدر في كل واحد

من الماحي والمضارع والامر والهي واسم الفاعل والمنعك به في المصدر في كل واحد

من الماحي والمضارع والامر والهي واسم الفاعل والمنعك به في المصدر في كل واحد

منها ان لا كان الما في مشتق من المصدر على منه عيب الم البحر
 خوزا منه المضارع ما خوزا من الما في الامر والتميم واسم الفاعل والمفعول
 ما خوزات من المضارع والى خوز من الما خوز من الشئ ما خوز من ذلك
 الشئ فيصح ان يظهر تحويل الواصل الواصل الى امثلة مختلفة وغير نظم وعب
 ان الما خوز من الما خوز من الشئ كما خوز من ذلك الشئ لانه من عاقبة
 من ذلك الشئ ولما كان ان يظهر التفرقة على ما هو من قبيل الادراكات
 والانفعالات للنفس وتحويل الواصل الواصل الى امثلة مختلفة فعمل
 والانفعالات ليس فعلا فكيف جعل ما هو من قبيل الادراكات وال
 انفعالات فعلا حيث قال النضر في الصناعة تحويل الواصل
 الى امثلة اخرى ويمكن ان يجاب عنه بأنه سئل ان تحويل الواصل
 الى امثلة مختلفة فعمل لكن تحويل الواصل الى امثلة مختلفة لا يتقدم عن العلم
 او تحويل الواصل الواصل الى امثلة مختلفة معقوف على العلم بالاصل والامثلة
 المختلفة وكيفية تحويلها الى العلم بالحوال الواصل الواصل والامثلة المختلفة
 ان كان لم يكن يعلم المحول والمحو الى تحويل لم يتمكن من تحويل الواصل
 الى امثلة مختلفة فاذا افاد وهو الصناعة تحويل الواصل الواصل الى امثلة مختلفة
 فعلا قال وفي الصناعة علم بتحويل الواصل الواصل الى امثلة مختلفة وعلم بالاصل
 الواصل والامثلة المختلفة وعلم بالحوال المحول في المضاف الذي هو علم واقم

الواحد

المضاف اليه

مقامه في الجواب نظر لانه يديم هذا الاثر في الحد وهو مختلف في التبعيات **قال**
 ثم الفعل اما ثنائي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه ^{سقط} واصلهما اما
 سالم او غير سالم **واصل** ان الكلمة تنقسم على ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف
 والاسم اصل بالنسبة اليهما كما يقرر في علم النحو فحينئذ ان يقدم الاسم ويدل
 به على لان الاصل اولى بالتقديم لكنه قدم الفعل ويدل به على ان
 مباحث الفعل وعنوان المحقق اكثر من مباحث الاسم وما كان مباحث اكثر
 كان اولى بالتقديم فلذلك قدمت ويدل به على انما لم يذكر الحرف في عنوان
 المحققين اعلم اني التخصيص لا ينظر في الحرف كما ينظر في الاسم والفعل
 وقدم الثنائي على الرباعي لان الثنائي مقدم على الرباعي طبعا وقدمه ضمنا
 ليوافق الوضع الطبيعي وقدم الجرد من الثنائي والرباعي على المزيد على لان
 الجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم اذ اعرفت عنوان
 المعقود فاعلم ان الفعل اما ثنائي واما رباعي لان الحرف الاصلية ان كانت
 ثلثة تثنى وان كانت اربعة فرباعي وكل واحد منهما اي من الثنائي و
 الرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا ياتي الا ان زيد فيه شيء او لا فان لم يزد
 فيه شيء فهو الجرد وان زيد فيه شيء فهو المزيد **اما** حرف واحد او حرفان
 او ثلثة احرف او ثنائي واما الرباعي حرف واحد فان لا يكثر من الفعل وكل
 واحد منهما اي من الاقسام الاربع اما سالم او غير سالم لانه لا ياتي ان يكون ما هو

علمه

والزائد فيه

6
واحد من الاقسام الاربعه من طرف العلم او العلم او التميز او التخصيص او الامكان
كان فهو غير سالم او لا فهو سالم واذا اظهرت الاشتراك الاربعه سيلج ثابته مثال
الثلاثي الجود سالم كرم ومزيد الكرم مثال الرباعي الجحى سالم كثر جرح ومربى جرح
مثال الثلاثي الجرح وغيره سالم وعدد مزيدا وعدد مثال الرباعي الجحى غير سالم
وسوسى ومزيد وسوسى فان فصل لم لا يكون احدا من ثلثه او اكثر
الزيادة من اربعة ويمكن ان يجاب عنه بوجوده اعلاهم فخر وجوده اما اوله فلان الفرض
من الزيادة علم الثلاثه توسيع الكلام وهو يحصل بالرباعي واما ثانيا فلان
الفعل ثقل من حيث العلم اذ الفعل يدل على الحدوث فهو متغير على الزمان
بحقيقه فلو زيد علم اربعة لزم الثقل لفظا ومعنى فيخرج عن حد الاستعمال
واما ثالثا فلان فرع الاسم وهو ثلث فلو ثلث الفعل لزم السعرات بين
الاحد والفرع وهو مستلزم اذ الفرع ينبغي ان يكون متخطا عن الاصل بل خارجا
واما علم الفقه من الثلاثه سواء كان اسما او فعلا فلان لا بد فيها من حرف
ابتداء به ومن حرف توقف عليه ومن حرف يفرق به بين الابداء او الوقف ليكون
جائزا بين المبتدأ او الموقوف عليه لوجوب ان يكون لوط المبتدأ اسم كالمشاع
الابتداء بالاسم والوجوب ان يكون الحرف الموقوف عليه ساكن لان من
عاداتهم ان لا يقفون الا على الساكن كما انهم لا يبتدون الا بالمتحرك فليتناقيا
ان الحرف المبتدأ به والموقوف عليه والصرف ليكون المبتدأ به موصوفا بصفة متحركة

والوقوف عليه بصفة السكون المستمرة وانما انتزاعها من مطلقها لا من مطلقها
لئلا يترتب الجمع بين المتساوية ولما قلنا ان يفتقر ضمير الكلام الى الحرف الحاضر
المتوسط بان يفتقر الحرف المتوسط لاخر من ان يكون متحركا او لا وعلى كلا التقديرين
يترتب ان في المذكور مع اوصافه لا ان كان المتوسط متحركا يترتب التسافي بينه وبين
الوقوف عليه وان كان ساكنا يترتب التسافي بينه وبين المتساوية ويمكن ان يابعد
بان المراد بالحرف المتوسط نفسه وجوبه مع قطع النظر عن حركته وسكونه
فان قيل يجوز ان يكون كل واحد من الاسمين والعلة ثنائيا لانه واقف وحي
اشي ودليل اشهي جواهرهما واقف وقوة الفعل فوصف وجوبه وامتثالهما
فان كل واحد منهما فعل امر موجوب ثنائيتي واقف وقوة في الاسم كل واحد في
واب ودم بما بسن الاطروحة جميعا لا يمكن ان المراد من قولنا ان الفعل
لا يجوز ان يكون ثنائيا في الفعل الماضي والمضارع وهو ان الامر في الاول
يجوز ان يكون على حرف واحد كقوله مضام ان يكون على حرفين الثاني ان اصل
صنى اصنون واصل مع اربع فخذت الواو والياء لا تساقا ان يكونا على حرفين
منهما في حكم الباقى بناء على ان الحروف بالاعلام في حكم الثابت عند ضم
وامرار قولنا ان الفعل لا يجوز ان يكون ثنائيا بحسب الوضع فلا بد
عن معنى الثاني ان اصل اب ابو واخ اخو ويديرى ودم وهو فخذت من كل
واحد منها حرف على والمراد قولنا ان الاسم لا يجوز ان يكون ثنائيا بحسب الوضع

ومثل واحد منها ليس شائبا في الوضوح الاصل في هذا الكلام **الانقضاء** **قال**
 ومعنى بالسلم ما سكت حروف الاصلية التي تقابل بالغا والعين
 واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف **الحرف** المراد بالسلم عند
 التفرقة ما سكت حروف الاصلية التي تقابل بالغا والعين واللام من
 حروف العلة والهمزة والتضعيف بان لم يكن من حروف الاصلية شائبا
 من حروف العلة والواو والياء والالف والهمزة والتضعيف **والحرف**
 الاصلية هي التي تقابل بالغا والعين واللام والمراد بالتعابذة الموازنة
 ومعنى ان تقابل حروف الموزون وحرف الميزان مثل ان تقابل النون
 بالغا والهمزة والعين والواو بالعين باللام ويسمى النون فاعل الفعل و
 الفاعل غير الفعل واللام الفعل فاعل اريد ان فاعله الموزون
 شائبا زونه ايضا والهمزة فتعقل بغير علم وزن يفعل بزيادة الياء
 يفعل وعاقل علم وزن فاعله بزيادة الالف فاعل واكرم علم وزن
 افعل بزيادة الهمزة واحكم وناصر ومنصور علم وزن فاعله ومنفطر
 بزيادة الالف والواو فيها وكذلك تعقل والهمزة في حرج علم وزن
 فعلل تكبر باللام فيسمى الالف فاعل الفعل والياء فاعل الفعل واللام
 الفعل الاولى والهمزة لام الفعل الثانية ومع هذا قياس ساير الافعال
 فيعتبر على الواو بلغة ذلك المايد الا البهل من ثاء الاعتقال فيعتبر بزيادة
 فاعله

الاضغالي الال معو المبدال منه لا باطلا الذي معو المبدال فلا يقال اضطر عا طرة
 واصطلي عي وزن اضطلع بل يقال عيا وزن اضطلع لحي اضطلع لحي اضطلع
 في كلهم مع عدم حي واضطلع ولان اضطلع اضف من اضطلع والمضطر الى
 كما هو حذف اولي من العكس واذا حذف من الموزون حرفا اسقطت ايضا
 من زنه ويجوز الحذف في ذلك الموضع فتعبر عن وزن حذف على حذف الثاني
 وفي وزن قبل الحذف العبر وفي وزن ارم اضطلع حذف الام وحاصل انك
 اذا ردت ان تعرف السالم عن غيره فقابل بفعل وان وجدت في خروج
 الاصلية حرفا من حروف العلة والهمزة والتضعيف فاحكم عليه انه غير
 سالم فان لم تجد فيها شيئا منها فاحكم عليه بانها سالم مثلا اذا قابلت
 غير بفعل فتخرج في مقابلة عينه وراوه في مقابلة لامه فاحكم على غير
 بانها سالم اذ ليس من حروف الاصلية التي قابلتها بفعل شيء من حروف
 العلة ولا من الهمزة والتضعيف وكذلك ضرب وقتل وجلس فاذا قابلت
 وعدوا كل واحد فاحكم على كل واحد بانها غير سالم وكذلك الام والياء
 مثلا اذا قابلت قابلت في حروف بفعل فاحكم عليه بانها سالم فاذا قابلت
 بيط فاحكم عليه بانها غير سالم وانما قال ونعم بالسالم باسناد الفعل الى
 غير غيره ولم يقل السالم ليعلم ان السالم عند التحريك غير ما عند التثنية
 لان السالم عند التحريك ما ذكرناه وعند التثنية ما ليس في اخره حرف علة لواء

فاء الفعل وصاحب في مسابقة

كثيرتها عدوا او استعملوا كما تريد فتنقص اما الثاني الجوز الى ضم عليه
ثلاثة اوزان لان احسن اعتبارها بحركات عند لان سكونة مستقيم لا تنقل اليها
عند اتصال الضمير المرفوع المنفصل بالحركة وكذلك سكون النون العذر
الابتداء بالساكن والحركة المعينة في فاء الفعل على الضمة لان الفعل
ثقل على الضمة والكسرة ايضا ثقله والابتداء بالضمية والكسرة في
الفعل ثقله مستقيم ومنفرد عن الطباع فلا ياسب ابتداء بها غير
الضمة فلانها اخف الحركات والطباع يعيد اليها ولا يشك في ان المنفصل
عند العلم لان لغو في باب الفاعل وباء المنفصل ولا يشك في ان
الشبه بالان ليس باصل بل مخرج من شدة فتح الضمة وكسر الراء واحوال
اللام على معبزة لان لام الفعل على الضمة والتبديل سكون مع الراء
وانضى مع الواو وانفاد او اخذت عنها وحركات العبر ثلثة ضمة وضمه
وكسرة فيكون اوزانه ثلثة والضمه تقتضي ان يكون اوزان مضارع كل
باب ثلثة لا يتركيبه واجب فيكون حركته ضمة او ضمة او كسرة فيكون
المجوز تسعة كنهه ما جاء في مضارع فعل الضم والكسرة في مضارع فعل الضم
فثبتت سنة والضمه تقتضي ان يكون اوزان مضارع كل باب في لغة
لان معنى ان حالي في حاله مع المضارع اقتضت في لغة الضم في لغة
اللفظ للضمة فيكون سنة لكن ما في الضم والكسرة في مضارع فعل ومثل

وفعل بقيت ثلثة لكن الواقعة سنة بعضها على القياس وبعضها على غير
ومد العلم بان ما وقع فيقصر ان كان الثلثان الجوز على وزن مفعول مفتوح
الغير مفتوح على ما وزن يفعل بضم الياء كخوض يخرى ويفعل بكسر
الواو ضرب مغرب عن القياس لان في الالف والصاد مضافات من حيث
المعنى اذ الف تضاف على الحدوث الواقعة في الزمان السابق والمصاد
يضاف على الحدوث الذي يقع في الزمان اللاحق فاراد وان يكون يضاف
الى الف والمصاد مضافات يحصل خوف المضافة فلم يكن له فيهما ماضٍ والا
لاشتقت من لغة المعنى عند اشتقاق لغة اللفظ وان سلم انه في سيرة خصوصها
سنة عية بديل عدم جواز اكثره في ينصرف الفم في غير سبع ضوابط **قال**
وحكي على يفعل بفتح الياء اذا كان غير فعلا اولاد حركات الحلق
ومن الهمزة والياء والواو والغير الى الخوص الى يسان ومنع يفتح
احمد وحكي مضارع ايضا على وزن يفعل بفتح الياء اذا كان عين فعلا اولاد
حركات الحلق والحلقية التي تتبع اصلها على السنة المتكونة في الفم
وانما اشترط ان يكون غير فعلا اولاد حركات الحلق لا الفم مستثنى
ان يكون يضاف الى المضارع مضافة في الحركة كما قاله في من ذلك لا يجوز الا لغيره
وصحوا ان كان غير فعلا اولاد حركات الحلق اذ حركات الحلق ثلثة
لكن حركات الفم والهمزة اكثر ثقلان فلو جاز مضارعه على يفعل او يفعل

في الحركة من حيث اللفظ لا يكون اللفظ
سلطانا للمعنى ونظرا لان المضارع في

2
نظرا

بهم العيز او كسر ما كان على فعل اولاه فاما حروف الخلق لا تدل الى المخرج
 بين تشبيها فيجوز ان يفتعل به العيز او الفتح اخذ اول كات طحسب
 بفتح كاء عوا الفتح من غير عمل عضو يكون مخففة الفتح في مقابلته ثقل حروف
 الخلق ويحصل الاستدلال وقد يجزى ان كان غير فعل اولاه حرفا
 من حروف الخلق على فعل او يفعل بهم العيز او كسر ما كان قبله فلو
 نكح ينكح لان لم يقل ان كل ما كان غير فعل اولاه حرفا من حروف الخلق
 يجب ان يكون مضارعا على وزن يفعل بل انما قال ان الشك في الجرد اذا
 كان على وزن فعل بفتح العيز مخففا راعى على فعل بفتح العيز اذا كان غير
 فعل اولاه حرفا من حروف الخلق وانما لم يميز الفاعل لان الفاعل يكون
 ساكنا في المضارع وسكونه غير يدغم ثقله ولان الساكن كالميت
 فلم يعدل عن الاصل ما اعلم ان جازع الهمزة اول من يرفع حروفها على
 الصدر ثم بعد ذلك جازع الهمزة ثم جازع العيز ثم الى غير ذلك الى اخرها الى
 انهم ابعدوا الى الصدر وانما سميت هذه الحروف الستة حروف الخلق
 لان جازعها الخلق وجزع الحروف هو المكان الا ان جازع هذه الحروف **حالف**
 واني ياتي في **اعلم** هذا جواب عن سوال مقدم تقديرها انهم فلم ان جازع
 يفعل بفتح العيز بشرط يكون غير فعل اولاه حرفا من حروف الخلق وجزعها
 ياتي مفتوح وليس بينه ولا هم حرفا من حروف الخلق اجاب المصنف عنه بأنه شذو

ث و ا ه ج ا ب ي ا ب علم يفعل بفتح العيز من غير كون عين فعل اوله من
 من حروف الخلق شاذ وعلني ان با ب عند وجود آخر وصلوان لما كان با
 يا ا ب بعني منع يمنع عمل ان يا ا ب علم منع يمنع و ج و ب ه ج ا ب منع منع
 بفتح العيز وان لم يوجد حرف من حروف الخلق لكونه بعني منع يمنع
 وقد تحق حروف الخلق فيه كما قيل بفتح العيز و ج و ب ه ج ا ب منع منع
 الى الفتح لا جله حروف الخلق وان لم يوجد بفتح حرف الخلق لكونه بفتح
 و معنى بفتح العيز في موضوعات الله و ا ح ا ر ك ن ي ر ك ن بفتح العيز الى ما في
 والمضارع في اللغات الست ا ب ع ي ا ح ا ر ك ن ي ر ك ن بفتح العيز الى ما في
 وضمير في الغاية و ر ك ن ي ر ك ن بفتح العيز الى ما في وضمير في المضارع فاعلم
 الى ما في من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية و قال ر ك ن ي ر ك ن بفتح
 فيها واعلم ان ا ث و ج علامهما ما يكونان في اللغات العيس من نظر الى قدر
 وجوده وكثرته كالنود وان لم يكون وجوده قليلا لكن يكون على النود
 والاضيف عالم بصل حكم الى النوب واعلم انه قد وصف الحود بالاسم في
 بعض النسخ و الخلق عدم لان لو وصف الثلاث لو وصف الارب باقيات
 الجود والمرتبة كلها بالاسم لكن لم يصف ولم يجر وصف البعض دون
 البعض ولان يلزم من وصفه تخصيص البحث بالاسم ومن ذكره بالاسم ان
 عدمه فان قيل ذكره للتشديد قلنا لا من ذكر عدم الخلق وان لم يوجد فغيره

نحو ذهب بذهب وان سلم علم بنحو ذكركم يا بني لانه ليس منه **قال** وان كان على
 فعل مذكور العيز عطف ربه يفعل بفتح العيز نحو علم يعلم الاما كانت فعل
 من نحو صب بصب واخوانه **امع** وان كان الشك في الجوز علم وزن
 يفعل بكسر العيز عطف ربه يجي علم وزن يفعل بفتح العيز علم العيس
 نحو علم يعلم الاما كانت فعل من صب بصب واخوانه من كونهم ينعم وفصل
 يفضل فان محارها يجي علم وزن يفعل بكسر العيز ونشد وزجب
 واخوانه بكسر العيز مع كون القيس فتي **معد** الاما كانت الشك في
 قوله وان كان علم فعل بكسر العيز عطف ربه يفعل بفتح العيز لا ينز
 الاما كانت فعل من نحو صب بصب واخوانه فان مضارعهما يجي علم يفعل
 بكسر العيز **قال** وان كان علم فعل مضارع العيز عطف ربه يفعل بفتح
 العيز نحو حسن **امع** وان كان الشك في الجوز علم وزن يفعل مضارع
 العيز عطف ربه يجي علم وزن يفعل بفتح العيز لا ينز ويجي علم خلاف
 القياس لانه لا كان لازما وايا التزم الهم ليكون ثقل عوضا على نقص
 من زبانه من العبرة او شقوا انما اختاروا الهم والماضى والمضارع
 لان باب فعل يفعل بفتح العيز لازم لا يجي وز فعلية عن الناعلة نارا ووا
 ان حركة غير فعل الماضى لا يجي وز غير حركة غير فعل المضارع ليكون حركة
 غير فعل الماضى والمضارع فغير الهم الهم المضارع يكون للمضارع فغير الهم

من ضمير كنه ووجه حسن يكون التعليل من الواجب على جبر ما نقصه
ايضا وانه كنه لقياس **قال** واما الرباعي الجوز فله بنا واحد فهو فعل
نحو دخرج وخرج ووجه **قال** ما فرغ المص واعلم ان الرباعي
من وكل اقسام الثلاثي الجوز وسريع بيان الرباعي بقوله واما الرباعي
الجوز واعلم ان الرباعي الجوز باب واحد وهو فعل نحو دخرج ومقدر
ما يجي على وزن فعلة ومفعلا كدخرج ووجه اعلان تعدد اجزاء
الفعل بتعدد حركاته وتكريره غير الرباعي متعنع نحو الى اربع حركات
كلمة واحدة فان قبله عدته يحصل تنكير الى حرفه من حروفه فلم يصح
عينه بالكون فلما خضع تعدته سكون شبهة اما تنكير الغاء فلا
لو سكن لزم الابدال بالساكن واما سكن الاصل الاول فلانه لو كان
لزم الالتفات الساكنين بين الاصل واللام الثانية عند اتصال
العين المرفوع المتحرك لوجب سكون ما قبله واما تنكير اللام الرابع
فلوجب بنا الحذف على الفتح عالم يتصل العين المرفوع المتحرك والرباعي
الجوز محتمل مستعدا كدخرج والجوز هو الاصل وقته على لانا نحو دخرج
الرجل اذا طي طار اسمه **قال** واما الثلاثي المرفوع فيه علم ثلثة اقسام
الامثلة كان ما قبله على اربعة احرف فالفعل نحو اكرم اكرما وفعلة نحو
فرح فرحا وفعلا نحو فاعل فاعلة ومفعلا **قال** اعلم ان الثلاثي المرفوع

فيه على ثلثة اقسام قسم زيد فيه حرف واحد ومسم زيد فيه حرفان وقسم
زيد فيه ثلثة احرف ولم يزد فيها اكثر من ثلثة احرف لانه لو زيد اكثر من
ثلثة احرف لانه لو زيد اكثر من ثلثة لادخل الى الفعل ولتوهم بالتزكيب
كثيرة الخ وخرج اذ يمكن ان يطلب السامع الى انه حكيت ركبت
احد كما الى الاخرى ولزم منزلة الفرع على الاصل فيكون واحدا او
اثنين او ثلثة والتمس الاصل من الثواني الخ زيد فيه ما كان الزم ايد فيه حرف
واحد فيكون هذا القسم على اربعة احرف ثلثة اصلية وواحد زائد
وهو ثلثة ابواب **الباب الرابع** الافعال الخمسة
احد كرم زيد فيه الهمزة فصارت الكرم وهي هذا الباب غالبة للتعريف
بان يجر اللازم متغيا نحو اكرم منه وللتعريف وموان يحذف المتعذر
موضعا لاحد الفعل كقولك ابعت اي عرضة للبيع وجعلته منسبا و
للغير وانه لو اغدا البعير اي صار ذا غداة واغداة فطوة لم حصلت
يكون بين الهمز ومنه احصد الزرع اي قارب وقت حصاده واغدا تفر
فطرة بالتشديد اي ابد طلت صومه فانظر اي صار ذا فطر او لوجه
الشي على صفة نحو اخلتني اي وجدة تخيلا وحدثني اي وجدة محمدا والسلب
اي وسلب الفاعل عن المنسل احد الفعل نحو اسكنني اي ازلت
عنه السكنية وبعني فعلى نحو قلت البيع واغلة اصل قلت قلت فادلت

غابرت ففتح زايها كسرة فصار قيلت ثم نقلت كسرة الياء الى
 القاف بعد سلب حركة فخذت الياء لا لتقف اس كنز بين يمين
 اللام فصار قلت واعدل هذه العلل لنقل كسرة القاف على الياء
 المحذوفة ومصدرها بجي على وزن افعل لا كما كرام بكسر الهمزة وفتح
 كسرت الهمزة فمقابلين وبين الجيم لان الهمزة في الجيم مفتوحة وباب
 الافعال هو الحال ولو ضمت الهمزة في المصدر لا لتبس مصدر
 باب الافعال بجو وانما لم ينفذ الامر بالعكس لان الجيم أثقل
 من المصدر لان المصدر منفرد والجيم متقدم من حيث المعنى والفتح
 اخف عن الكسرة فاعطى الاخف للاثقل والاثقل للاخف ليحصل
 الاعتدال **باب** الاستعجيل نحو فرح واصل فرح فثقل ثوبا
 فصار فرح وحي هذا الباب غالب للتكسر وعواما في الفعل نحو قلت
 وخطوت اوع القاع نحو موت الابن اي مات اعداء كثير من الابن
 اوع المنسحر نحو غلفت الابواب اي عككت غلقت ابواب كثيرة
 قال الله نه وغلقت الابواب وفدحي للسقاية نحو فرح زيد علم فان
 كان لازما فصار بالالتصنيف متعبا وتسلية فتر عتاي ازلت عنه
 الفزع والخوف وفرتت عنه اي ازلت القذى عن عينه تنظر فذرت
 عينه اي ازلت عنه الفزع اذا وقعت القذى في عينه واقررت عينه

اور وقت الفتن في عيده وقرئت عليه بالتشديد اوزالت الفتن
 عن عيذه وقرئت وقرئت البعير اوزالت القوام من القوام وبعير
 نلحقا بالبعير فيدال بالنظم وجمع فعل كوزال وزيل وعارض و
 عوض بعني واحد معك على اعطاء العوض ومارعوا من جمع واحد
 ومصدر على اعل وزن تفعيل كتحريك ووزن التزييل وكلم الله موسى
 تكليميا واخلفوا في الزيادة التضعيف فقال الاكثرون وعلوا ان
 وقال الخليل هو الامور جوار سببها الامرين **البا الثالث**
 باب المفاعلة كوقاع كقاتل اصل قتل زيدت فيه الالف مضار
 قاتل وغاب هذا باب المثر كة الاثني اصله الصدور
 والوقوف بشرط ان يكون احدهما غائبا والاخر مفعولا فيكون
 ظر واصلهما فاعلا ومفعولا لا اشر اكما فيها تكن الغالب
 تكون فاعلا والمفعول مفعولا لفظا وبالقياس معنى وقد جي
 لغير المثر كة كوقاع تكلم الله وسافر زيد يقال سافر
 يسافر اواضرب الى السفر وبعني كوقاعا ك الله بعني اعفاك الله ان
 اعفاك الله العافية وبعني فعلا يشهد العيز كوقاعا عفت طعنت
 بالتشديد **قال** الثاني كان على ثمة اخرقا اول التاء مثل فعل كوقاع
 او تفاعل كوقاعا بعد تاء او اما اول الهمزة مثل انفعول كوقاعا

بینم

96

عظيما ولفعل بعد الفعل نحو إذا شرب الماء جرسه بعد جرسه وتوقف إذا قصد
الجميع من العظم قطع بعد قطع وتغرم إذا غرم شيئا بعد شيئا وتسمى إذا لم
استمع إلى أحد سمع منه شيئا بعد شيئا ويصرف إذا راي شيئا بحيث لا يعلم هو
ولا الخ وهو ابتداء بالافعال جعل الفاعل الفاعل المعطوف إلى أصل الفعل
نحو سكت الزرابي اتخذت منه وسكت فافعال جعل المعطوف
وهو الزرابي أصل الفعل وهو الوساو وللتنجيب أي ليدل على أن الفاعل
جانبه أصل الفعل نحو تائم وتخرج أي جانب الأمام أو الخرج ومصدر
يجي على وزن تنقل بهم العيز لانه لو فتح لا ينسب بالفعل لانهم إذا ابتوا
الفعل من الساكن كسد والعيز منه نحو عتي ينيأ ليسلم الياء لانه لو ضوا
العيز لا نقب الياء واو كوزها وانفام ما قبلها فعدوا عن الفهم
إلى الكسر ليسلم الياء وربما أي ادخلونا فنقل فيها ياء في الخرج
فكثرت الياء في فاضلها إلى طرفة الوصل يقع الاستدلال بها نحو اظهر اظهر
في نظيره الثاني فاعل على نحو بناء أصل بعد زبدت الماء في اوله واوله
بين الفاعل والعيز فصار بناء وهو الباب ثلث ركة الامر وضاع
في أصل الفعل وهو المصدر أصل مع ساو بها فيه وحي الاظهار شيئا
ليس ذلك الشيء فيه نحو تعاقل ونجا على أي اظهر الفاعل وليس فيه
عقله واظهر الجمل من نفسه ليس عليه الحقيقة كمل وبع من قوله نورا من الوصل

١٩
وهو للضعف وبني المطاوع فاعلم نحو باعده تقيبا عنه ومصدره
بني على وزن تناعلا ولم ينصرفوا مصدره لانهم ضموا اليه اللفظ
وبين فعله نحو تباعد تباعدا واذا ارادوا ان يبينوا التباعده من
من التافه كسر والعين منه تبا في و تبا ادخلوا تبا تفاعلا
فيما تاملها وتعار بها في الخارج فكنوا التبا فافقه والى صيغة الوصل
نحو انا فعل انا قدا و هو التثنية التا فعلم الى الارض واما ما زيد
في اوله الهمزة فهو على لغة ابواب اصلها انفعول نحو انقطع اصله
قطع زبوت والنون في اوله فصار انقطع ووضع هذا الباب
لمطاوعة فعل اذا نقل الى هذا الباب نحو قطعة ما انقطع فان جازم
العلامة في المفصل والغض لا يكون الا مطاوع فعله كونه كسرة
فانكسر وحطمة ما خطم اي انكسر الاما شاذ فانه يكون مطاوعا
لا فعله نحو اقيت في ادخله في موضع بالعتق فانتم اي دخل في ومفقه
بني على وزن النفعان لا نحو انقطع انقطاعا وزيدت الالف قبل اخر
فصار انقطاعا والثاني انفعول نحو اجتمع على وزن افتعل واصل على
زيدت الهمزة في اوله والثاني انفعول العيز فصار راجع وهو للمطا
وعة وقد عرفت معنا فلا يفيد ما هو الا انما دخلوا اشتوى الى اخره النول
لنفسه وبلغت تفاعل نحو اصوروا طير فخصوا اي بني وزوا وخالصوا

[illegible]

الاستفعال نحو استخرج علم وزن الاستفعال اصله خرج فزيت في الهمزة
 والسين والفاء فصار استخراج علم وزن الاستفعال اصله وغالب فعلا
 لم يأت للطلب نحو استخراج يريد الحاء والسؤال الاستفهام في التثنية
 من الله المغفرة وللتحسين من حاله الى حاله نحو استخراج الطير الى صابغها
 ولا صابغة نحو استعطيت الى اصبه عطيا وبغلة فعل نحو قر استقر
 ومصدره بجي علم وزن الاستفعال كما استخراج ازديت الالف فيما قبل
 اخره وكسرت التاء فقام بينه وبين فعله الباب الثاني الالف في الالف كالحار
 علم وزن افعال اصله جازيت الهمزة في اوله وكر لانه والحق الغم
 قبل لانه فصار اخرج وعول لالوان والعيوب كالأفعال كذا بلغ
 منه ومصدره بجي علم وزن افعال الاخر اخرج ازديت الالف في حرف
 التضعيف وكسرت قبل الالف ياء كسر ما قبلها الثالث الالف في الالف
 نحو اعشوب اصله عشوب زبدت الهمزة في اوله وكر عينه وزيد الواو
 بين حرفي التضعيف فصار اعشوب علم وزن افعل وعول لم يأت
 ايضا لان اعشوب الالف من عشوب اي نبت ومصدره بجي علم وزن
 افعال الاخر اعشبت باصله اعشوبت بالقلب الواو ياء السكون وانكر
 ما قبلها الرابع افعل نحو افعلت علم وزن افعلت اصله ففعل
 افعلت ومصدره بجي علم وزن افعلت لا وعول الباب الثامن ايضا

فيكون افعلس البع من نفس اي خرج صدره و دخل ظهره الخ
 افعلى نحو السلقى اصله سلق زيدت في اوله الهمزة و بين الهمزة واللام غن
 وبعد اللام ياء فصار السلقى علوزن افعلى و مصدره علوزن
 افعلا، نحو السلقا، فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة
 كما في رداء و صول الباب للمطوعة نحو سلقته فاسلقى عبق زينة
 على قضاء **قال** واما الهمز في ما مثله فاعمل كند حرج
 و افعلى كما حرج كما و افعلى كما مشوا فاعمل كما **اعمل**
 كما فخرج من بين الثلاثي المزيد فيه شدة الهمز في ما مثله
 واما الهمز في المزيد فهو اسلم ان الهمز في المزيد فيه ثلثة ابواب الالف
 كند حرج اصله حرج زيدت التاء في اوله فصار تد حرج علوزن
 فاعلى و مصدره حرجي علوزن فاعلى كما يجمع الاوّل فرقاً بينه وبين
 فعلة و صول للمطوعة كند حرجت الحزب فخرج التاء فاعلا
 كند حرجي اصله حرج زيدت الهمزة في اوله و السون في وسطه فصار
 حرجي علوزن افعلى و مصدره حرجي علوزن افعلا لا كما حرجي
 زيدت الالف فيه قبل الحزب و كذلك الفرق بينه وبين فعلة و معنى
 الحرجي اجتماع الالف في ما الاجتماع و صول للمطوعة ايضا التاء
 الالف في ما فاعلى و علوزن افعلى اصله حرج زيدت الهمزة في اوله

اللام

ع انور وكر لاه فصار فتم مصدره على وزن افعلالا كما فتم انكر لاه فتم
الالف قبله فخرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقسامه اربعة من فتم
والا فتم اربعة اقسام من فتم البدون فيكون ابوابها عشرة بثلثة في الثاني الحذف
ولثة عشر بغيره وواحد للمبالغة في الحذف وثلثة عشر بغيره **قال** تنبيه الفعل الحذف
اذا فتم وهو الذي يعود الى المتعذر به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقفا
بجاء **اعلم** ان فخرقا من تقسيم الفعل باعتبار بانه مجهول او غير مجهول في نفسه
باعتبار معناه بانه متعذر او لازم بفعله تنبيه وهو ضرب متعذرا المحذوف تقديره معززة
للمتعذر علم ان الفعل الذي ذكرناه هو ان الكتاب قسمان متعذر ولازم والالف
واللام للمعذر والتنبية في اللغة هي الالة على غلبة الحذف عنه وفي الاصطلاح
ما يفهم من محذور ما في ثاقبه والليل على اخصر فيهما ان الفعل لا يخفى من ان يكون
فهم معناه من موقوف على ذلك المتعلق او لا فان كان موقوفا فهو المتعذر
والافعال اللازمة مثال المتعذر فهو ضربت زيدا مضرب فعل الماضي والفاعل عليه
وزيدا المتعذر ففهم معنى ضرب في ضربت زيدا هو موقوف على ذكر متعلقه الذي هو
زيد ضربت زيدا وهو متعذر به لان الضرب يقتضي المضروب ويسمى المتعذر واقفا
وبى وزا اما تنبيه متعذرا فليمتدنى الفعل عن فاعله الى المتعذر به واما تنبيه
واقفا فليمتدنى عليه اما تنبيه مجاوزا فليمتدنى وزنه عن الفاعل واعلم ان الفعل الذي
يجاوز عن الفاعل ضرب بغير حسي كضربت زيدا وبغير حسي كسمعت صوتا وذكرته الرجل

هذا التنبيه وهو الذي يعود الى المتعذر به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقفا
بجاء **اعلم** ان فخرقا من تقسيم الفعل باعتبار بانه مجهول او غير مجهول في نفسه
باعتبار معناه بانه متعذر او لازم بفعله تنبيه وهو ضرب متعذرا المحذوف تقديره معززة
للمتعذر علم ان الفعل الذي ذكرناه هو ان الكتاب قسمان متعذر ولازم والالف
واللام للمعذر والتنبية في اللغة هي الالة على غلبة الحذف عنه وفي الاصطلاح
ما يفهم من محذور ما في ثاقبه والليل على اخصر فيهما ان الفعل لا يخفى من ان يكون
فهم معناه من موقوف على ذلك المتعلق او لا فان كان موقوفا فهو المتعذر
والافعال اللازمة مثال المتعذر فهو ضربت زيدا مضرب فعل الماضي والفاعل عليه
وزيدا المتعذر ففهم معنى ضرب في ضربت زيدا هو موقوف على ذكر متعلقه الذي هو
زيد ضربت زيدا وهو متعذر به لان الضرب يقتضي المضروب ويسمى المتعذر واقفا
وبى وزا اما تنبيه متعذرا فليمتدنى الفعل عن فاعله الى المتعذر به واما تنبيه
واقفا فليمتدنى عليه اما تنبيه مجاوزا فليمتدنى وزنه عن الفاعل واعلم ان الفعل الذي
يجاوز عن الفاعل ضرب بغير حسي كضربت زيدا وبغير حسي كسمعت صوتا وذكرته الرجل

قال واقفا على متعدي وسوا ذلك لم يتجوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير
واقف **اقطع** وانما غير متعدي على مورا اما متعدي وغير المتعدي مع اللفظ لم يتجوز
الفاعل بل يلزم نحو حسن زيد فان الحسن لم يتجوز من زيد ويسمى لازما
وغير واقف اما تشبيه لازما فلهذا هو عليه اياها واياها واقف وقوله عن الضمير
فان قيل لم يتجوز في حاضرت زيد لان متجوز في خارج صدورهم ولا صدورهم
وميتي وزعت يوم الجمعة لو فوهم غير علم يكن تعريفها جامعا ولا مانعا لتجاوز
المعبر منها تجوز الامر وفيه ضرب فيما قربت زيد او موقوف على فهم زيد وفهم
صام في حلت يوم الجمعة لم يتوقف على فهم يوم الجمعة في الاصل فيكون تعريفها
جامعا ومانعا وانما عدم المعنى المتعدي على غير المتعدي لان شرط المتعدي بامر
اي يتي وغير المتعدي بامر سلبى والواجب ان لا يشترط في السلبى ان لا يشترط
اولى بالتقدم **قال** وتعدية في الثلاث الجرح بتضعيف العباد بالهجر كقولك
فرقت زيدا واجلسته وجرع الكحل نحو ذبحت بزيدا واطلقت به **اقطع**
اسم ان الفعل اما متعدي بنفسه او بغيره والامراة والثلاثي اما ثلاثي او غير ثلاثي
اما الجرح او مزيد فيه فان كان ثلاثيا جرحا فتعدية باحد الامور الثلاث التي التضعيف
او الهمزة او حرف الجر وان كان على نحو في الجرح مثالي التضعيف فرقت زيدا ففرج
فعل عام وانما فاعله وزيد المفعول واحد ففرج مفعول حشو واقل به الفاعل
فقد الفعل بواسطة نقل الحشو الى زيد فقلت فرقت زيدا مفترضا كما كان الفاعل

الفاعل مفعولا والفاعل شب آخر ومثال الهمزة اجلس زيدوا اجلس
 فعل ماضى والتاء فاعله وزيدا مفعولاه اصل جلس زيد فخر بعت الهمزة في اقله
 واتى بغيره الفاعل متحلا بالفعل فقلت اجلس زيد مفعولا كان فاعلا
 في الاصل مفعولا في الثاني والفاعل شب آخر ومثال الهمزة كقولك ذهبت
 بزيد فذهبت فعل ماضى والتاء فاعله وبزيد المفعول والهمزة في محل نصب
 بان مفعول به اصل ذهبت بزيد بان زيد الذي هو الفاعل الباء للتفويض والخطبة
 وانتحر بالفعل ضمير الفاعل وعدى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت
 بزيد مفعولا كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شب آخر وانظروا
 بزيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه الى روالهم في محل نصب بان مفعول به
 فان قيل على يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل لازم متعديا او لا
 قلنا يجوز بان تر الفعل المتعدي الذي تريد ان تجعل لازما الى باب الاتعاض او
 الاتعاض ان كان ثلثا كقولك قطع زيدا الشئ وانقطع الى بنفسه وقع
 زيد يقوم واجتمع يقوم بانفسه والى باب التفعّل وبني ان كان رباعيا
 كقولك جرت البحر فانه متعدي بنفسه متفعل فيه تدرج البحر مفعولا زانما **فصل**
 في امثلة تفرق هذه الافعال اما المتعدي فهو الفعل الذي دل عليه معنى وجرد زمان
 المتعدي **فصل** في تفرق المصنفين ان اقسام الفعل شريخ ثمانية في صرفه بفعل
 هذا **فصل** وهو في الاصل مصدر جعله عربا يعني ان الفاعل على ما في الفاعل والافعال

وفي الاصطلاح علامة تفرقة بين المحدثين واللامتدّين بل هي شأن فلهذا الاصل في
والمراد من ما ذكره تفرقة هذه الافعال المندرجة الى الماضي والمضارع والامر والنهي والتمني
واسم المفعول وحرفها بان يلقى هذه الافعال علامة التثنية والجمع التي انبثقت
الفعل ما دل على حدوثه في زمان معين فان كان ما ضاها في زمان ما كان انثاء
فستقبله وان كان في زمان حال وان كان امر فستقبله فانما قدم على الامر
والمضارع والامر من الالامد ان مقدم عليها طبعا فقدمه وصح ان يكون الواقع
مطابقا للطبيع الشاء انه اصل ما بنى اليها لان المضارع ما خوذ منه لان مع
الماضي يربطه حرف انيت والامر والنهي واسم الناحية والمفعول ما خوذت
من المضارع فان كان جميع الالامد راجعا الى الماضي فحسب الاستحقاق يكون
اصلا بالنسبة الى ما عداه فلهذا قدمه على ما عداه وفعل الماضي فهو الفعل الذي
وقد علم معنى وجود الزمان الماضي بالوضوح بعد احوال الماضي وحده الشيء مستقيم
والفصل قوله وهو الفعل الذي قد علم معنى بغيره الجنس بغير الماضي وبغير
من الافعال التي هو المضارع والامر والنهي لانه صواب على كل واحد من الالامد
وقد علم معنى وقوعه الزمان الماضي فبغيره على ما عداه لان المضارع والامر على معنى
وجود زمان الماضي الى حال والاستقبال والامر والنهي لان على معنى وجود زمان
الحال وفعل ان بغيره غريب الماضي مما ذكره غريب الشيء بنفسه وتوحيده الشيء بنفسه
بيان انه عرق الماضي بانه الفعل الذي قد علم معنى وجوده الزمان الماضي فبغيره

اوله متحرك منه مفتوحا وصحوظه فعل مصدر بمعنى العوضه نحو اقتره فان الثاني
السكن والاول لم يعتبر فيكون الثالث هو المتحرك وما قبله ضمير يكون مفتوحا
او مضموما او مكسورا والاول مفتوحا والثاني واخا كان او مفتوحا لانه
لم يكن مفتوحا لكان ساكنا او مضموما او مكسورا الى اللاحه عليها لا يسيل
الى الاول لانه لا يتصلح الا بتوالي الساكن ولا الثاني لانه لو كان مضموما لا
يتصلح بمشي الفاعل على الفعل منه لا يمكن وصحوظه السامع على حكمه
غير الفعل ولا الى الثالث لان الكسرة ثقيلة فتتبعه الفتحة لانه افتتحت الياء
ونفاذ ان يفتتح لو كان المحض فالحق للفعل على ما كان اوله متحرك منه مفتوحا
لكان احصرتا وزعليهما فان قيل لم يسل فعل المحاضي فاذا بني فلم يبن
على الحركة مع ان الاصل في البناء السكوني فاذا بني على الحركة فلم يبن على الفتحة
قلنا بناءؤه فلفظا موجب الاطراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة
واما بناءه على الحركة فلم يبنه الا لم يوقعه صفة للنكرة نحو مرت به رجل
ضرب وضارب وفيه وقع ضربا فزيد ضرب وضارب وانما انزلت
الاعراب والاول والثون في اخره ليدل على ما وصلوا ومن وجهم لام الفعل في الجمع
لاجل التوكيد بخلاف ما وافق ان اليم يست لام الفعل وكتبته الالف في خبرها
للتفريق بين الواو العطفية والواو الجمعية مثل محض ونكلم زيد وجعلت الماء سلاسا للمؤنث
لان اناء من الخبز الثاني والمؤنث ثان في التحقيق واستكت البناء ضربا الى اخره

الى اخره حتى لا يتجاوز اربع فتمت مدح الحكيم الواحد ومن ثم لا يجوز العطف
 على ضمير بغير تأكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لئلا
 يكون عطف الاسم على الفعل لانه الطريق الى التصريح بالفعل صار كما جازا وضقت
 الماء فحزبت حتى لا يتجاوز علامة التانيث كما في مسلمات وضقت الماء فحزبت
 لانه في طلب والى طلبكم اسم المفعول النصب اوله كونه موصوفاً للمفعول
 وهو يستحق الضمة او خوف الالبس بالمتكلم وتعبير العلم للمتكلم بقول
 دلالة عدم المذكور والمؤنث وكسرة التاء فحزبت ليعرف من المذكور والمؤنث
 وانما زيدت اليهم في نزع الهمزة لا يلبس بالالف لانه لا يشبه ما في قوله ان
 اخوك اخوكما تشبه وضحك وحياءك الاربعة فكيف انما وحضرت علم
 في نزع الهمزة لان في التثنية معروا دخلت اليهم وانما لعرب اليهم الى التاء في الخرج
 الشفوي وضمت التاء لانه في الضمير الفاعل وقيل ان التاء على اليهم شفوية فعملوا امر
 التاء من جنسها وهو الهم الشفوي في نزع الهمزة حتى يعطى وتثنية وجمع وضمير الجمع في
 محذوف وهو الواو اصله نزعوا فحزبت الواو لان اليهم بمنزلة الاسم ولا يوجد
 في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الاسم بخلاف نزع اغانى لانه ليست بمنزلة
 الاسم بخلاف نزعوا لان الواو خرج من النطاق بسبب زيدت الضمير فان حصل
 لم حذف النون في نزعته وشبه في نزعته من فاعله من هذا النون ان تقع بعد
 س كان كسرها بغير واخره وناء الى طلب ان تقع مع كسرها واو ان تقعوا

[illegible]

فيكون ايها اصله بالسبب اليها ويقال المنة الوصل الوصل لكنا
 بنها على صورتها واصلها ولفظها مع الخرج ولان الالف اذا حركت كما في المنة
قال فالمبنى للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله كان او لم يسم فاعله
 وضعف وتفتق او كان او لم يسم فاعله كان او لم يسم فاعله كان
 الوصل يتبع هذا المفعول والضم والفتح والجر يكون مذكور ابدا في قوله
 زيد والسخر الخ **المال** ما فرغ من بيان المبنى للفاعل شرع في بيان
 المبنى للمفعول والمبنى للمفعول في الفعل الماضي وهو الذي لم يسم فاعله اي
 صرح فاعله واقيم على الفاعل مقامه واثر بـ ساو ابيه للعلم بكقولته
 خلق الانسان ضعيفا او كماله كونه قد خلق المال او لتفطير الفاعل
 وتحقير المفعول كونه ضرب النون او العكس كونه ضرب الامير او لا يسم فاعله
 فتدري وانما تعلم انما تعلم انما تعلم انما تعلم انما تعلم انما تعلم
 الانسان عنه او تظلم المسمى ليس ان لا لا خفاء في الكلام وتقدير
 الكلام ان المبنى للمفعول في الفعل الماضي على نوعين ايضا احدهما كان فاعله
 مضموم كفعله ومفعله مفعول وتفعله وانما او ذا الاو لم يسم فاعله
 بالانطلاق دون الرباعي والاخرى على ما فيها من مزيدة وهو قلت الف فاعله
 بالانطلاق ولا ضم وهو ان يجمع التاء ففعله ليلا يتبسبب بمجهول تعليم ويجعل
 وهو مفعول ويجعل على علم ويجعل على العلم ويجعل على العلم ويجعل على العلم

[illegible]

كلز

بيان م

للمفعل وحده ورسون الزاوي كان مع غيرهم واثنا للمفعل طبع مفرد كان
 او مؤنثا ولفظية المفرد والثنائت والياء الغاية عندكم مفردا او مؤنثا
 او مجزعا وجميع اللفظية الغاية **اعلم** لما قرعنا تحقيق الياضي واثنا
 شديدا في تحقيق المضارع واثنا ما واصل ما علم ان اللفظية
 اللفظية اسم الفاعل من المضارع وعلى المشابهة وفي الاصطلاح ما
 ذكره المحقق وعلى ما في اوله اصل الزاوي الاربع واني سمي المضارع مقاربا
 لمثابهة الاسم من جهة العموم لا لثراكم بيزاوي ولا لثراكم بكان
 ان الاسم مثل رجل مشدك بيزاوي وعلم واذا الزاوي دون الالف واللام
 عام جليل لان يطلق على كل واحد من افراد الرجل ومن جهة المحفوظ
 اذا لا المضارع يخص مع الغريزة باحد النما نزل على الى له الاستقبال
 كما ان ارجلا تحقق بالالف واللام بواحد منهم جميع افراد الرجال فان
 قيل التوفيق الذي ذكره المحقق للمضارع غير ما نزل في قوله ليس منه
 فيه نحو زيد ويشكو ويعوق ويعوش لانه يصدق على كل واحد منهما ان
 هو اوله اصل الزاوي الاربع مع انه ليس بمضارع ويصدق ايضا على من
 ان في اوله اصل الزاوي الاربع مع انه ليس بمضارع اجيب عن الاعلم
 بان لكل واحد منهما فعل مضارع واصل الموضوع نقل عنه الى الاسمية فيجعل
 على ما سبنا الموضوع الاصل لكل واحد منهما فعل مضارع وان نقل عن غيره

غلبة اللاحية لان مرادته بقوله ما في اول احوال الزوايد الاربع باعتبار الوضع
 الاصلى وتوضيحه بان مرادته بقوله ما في اول احوال الزوايد الاربع فعل ماض
 زيد فيه احوال الزوايد الاربع والنون في غير ليست بزيادة على نفس الكلم
 الكلم بل نفس الكلم، وتعالى ان يفتقر فعل ماضى يعنى ان يكون الهمزة
 وتباعد كل واحد منهما عن الآخر لانه صدق على كل واحد منهما ان في اول احوال
 الزوايد الاربع ما ليس من نفس الكلم بل زيد عليها مع ان كل واحد ليس
 بخارج قلنا مراد به بقوله ما في اول احوال الزوايد الاربع زيدت بقصد
 المضارعة والزيادة الهم وتكسرت وتباعد ليس بقصد المضارعة
 وتلك الزوايد على الهمزة والنون والياء انيت او ايت او اوتى
 اى تفتح عندهم النون والاربعة لفظ وايت او ايت او اوتى لفتح عندهم
 البكى تبتكلى على عندهم الحروف الاربعة ومعنى التثنية حكمها الاربعة نون
 فالتثنية للمتكلم وحده اى الهمزة التى على من روف الزوايد الاربع للمتكلم
 وحده بقوله انهم والنون للمتكلم اذا كان مع المتكلم عليه لمساوا كان وا
 او اكثر من ذكر الجان او مؤنثا او كان المتكلم عظيم الشأن بقوله وحق في زرعكم
 وحق في المولى والى الذى طبسوا امورا وموكر الخوتهم انتهم امورا
 مؤنثا سوا الجان المشى من ذكر الجان او مؤنثا خو شتم ان انما ومو من ذكر
 بيز الخاطب والى طبسوا وكبح العذر الخى طبسوا شتمون انتم وبلع الموتى فلو

نحو تفرق الشئ والمغايرة المعروفة نحو شمر على ولستينة الغاية نحو تفرق
 علما والياء الغايب المفكر نحو شمر صوم ولستينة نحو شمر ان علما وينفردون
 علم ويجمع المعنوية الغايبه كونيون معن فان قبله اوا اجتمعت الى الوفاق
 بين الحائقي والمضارع اجتمعت الى زيادة ما لكنها لم تضمها لكونها احوافا وثقا
 الاصل الزيادة ان تكون من حروف المد واللين لانها يستلزم الثقل
 وحروف الضم احوافا يرباها في النفس من حروف لم تكتب الا في
 بالهمزة للحايد لا يستلزم الاستواء بالساكن مع فزها في الخارج والكتابت بالهمزة
 تغلب الفاعل كثير من المواضع وعقب الواو ان تكون الاستواء مستكنا
 لشدة الاستواء في صورته اجتمعت فيها الواو ارات لانه قد يكون في الحائقي
 واو دخل واو العطف على غلوزا واو العطف للمضارع اجتمعت
 اربع واو ارات فليثبت بها في الطلب وهو صوت مستقيم تغلب
 بالان لان السا قد تبدل من الواو وكثير من المواضع نحو ثراث
 وتجا وثلثا فان اصلها وراث وجاء وولكان وليس في السا ما يوجب
 التغيير من زيات النون تشبهها في اللغة ولان النون تعقب عن الواو كات
 الاسرائيلية وكل الامثلة الختمة ان حروف المد واللين تعقب عن الواو كات
 الاسرائيلية في الاسماء الستة وانما قصت الهمزة بالمتكلم لئلا يصحبه على
 انما من مبتدأ الخي و المتكلم من مبتدأ الكلام والسا الذي يطلب ما بينهما

من الغالبية ووجهها وجهها لان الناء يدل من الواو والواو منها الى راء والياء
ما يشهد الى الكلام والياء الغائب كونهما وسطا بينهما غالبا من وسط اللسان
وذكر الغائب راء في المتكلم والياء في الوسطى للوسطى والنون للمتكلم
اذا كان مع غيره فكلما على المعنى لكونها علامة الجمع المتكلم في المعنى من كونها
لكن لا يتكلم فخصت فيه ويمكن ان يجازى عنه خصت اليه وافق فون فون
لان تحت فون فون فون المعاني ثمانية عشر **فان** وعزا يصلح للمعاني والاستقبال
تفعل يفعل الان ويسمى لا وواضرا او يفعل عند او يسمى مستقبلا فاعا وقلت
عليه السبب او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بهما في الماضي
الاستقبال **امع** وعزا الى الفعل المضارع يصلح حسب الاستقبال
لاحد الرمانين في الحال والاستقبال لانك اذا قلت زيد يفعل فانه
يختص ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويختص ان يفعل في ساعة
اخرى لا يشترط ان بينهما بالوضع فيكون استقبال في الحال او الحال مع
قربة قربة من نحو السلام او طرفة من نحو الان تفعل زيد يفعل وزيد
يفعل الان ويسمى في ذلك الفعل الذي دخل عليه الان حال او واخر الاشغال
الباقي في الماضي الان وعوا اسم زمان انت فيه واما الاستقبال اذا
كان مع قربة قربة من نحو طرفة من نحو فقلت زيد يفعل عند او زيد يفعل
ويسمى مستقبلا لكونه افعالا مستقبلا باقيا في الاستقبال فان قلت

ادخلت سيفه او سوف بفعل اختص المضارع زمان الاستقبال
 بعد ان كان صالحا لاجل الزمان لكونها من قرينة فاذا لم يكن معقر الزمان
 لم يجر السمع بجملة على احد الزمان قطعاً لاختلال عينه ولا يجوز ان يجر
 القرينة الحرفية او الوظيفية لاشتغالها بالحدس والوقوع بين السبع والوف
 ان سوف زيادة تراج **قال** فالحسن للفعل منه كان حرف المضارعة
 منه مفتوحاً الا لما كان حاضياً على الوجود حرف كان حرف المضارعة منه
 يكون مضموماً ابد الحويدة حرف ويكرم ويقال ويغترج وعلامة بناء هذه
 الاربعة للفعل كون الحرف الذي مضموماً قبل الاخر كسوا امثال من يفعل
 ينصرفون ان ينفروا الخ وقس على هذا ايضاً ويعلم ويدشرح
 ويكرم ويقال ويغترج وينكس ويبيد وينقطع ويخفق ويخترج
 ويسخر ويسحب ويسلق ويسرح ويرجم ويقشع **اعلم**
 ان خرج من بيان تحق المضارع وبيان معان حروفه شرح في تبيينه وهو
 بلبس الاسماء وعلما التمييز بيني للفعل ومنه المفعول كما تترجم
 في الماضي فالحسن للفعل من المضارع ما كان حرف المضارعة مفتوحاً الا ما كان
 حاضياً على الوجود ا حرف من باب الافعال والتفديد والمفاعة والفتك
 فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابد او انما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن
 حاضياً على الوجود ا حرف لان لم يكن مفتوحاً الا من ان يكون ساكناً او مضموماً

او مكسورا لا سبيل الى الاعمال متابع الابتداء بالسكنى ولا الى الثالث لانه
 لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة ولا الى الثالث لانه لو كان
 معقودا لالتبس مبنى الفاعل من المضارع بمبنى المضارع منه او حرف المضارعة
 بمبنى المضارع معقودا ويمكن ان يوضح الشك من حركة ما قبل اخره ولا دى
 الى الثقل كما في الكسرة في غير فتح خفيفة واذا لم حرف المضارعة فيها كان
 حاضيا على اربعة احوال لانه لو لم يكن معقودا لم يكن من ان يكون سكنى او
 مكسورا او مفتوحا لا سبيل الى الاعمال لتعد الابتداء بالسكنى ولا الى
 الثاني لان من جملة حروف المضارعة الياء وهي لا تحمل الكسرة اذ الياء بمنزلة
 الكسرة يفتح واذا كسرت الياء لادى الى اجتماع الكسرات بخلاف الفتح
 على الياء فان الفتح وان كان ثقيلا ايضا لكن لا يبلغ في الثقل ما يبلغ
 الكسرة عليها ولا الى الثالث لانه لو كان حرف المضارعة معقودا في مكان
 حاضيا على اربعة احوال لا يتبس مضارع الجود مضارع المزيد وباب
 الافعال لان لو قلت جلس تجلس واجلس تجلس يفتح الياء وكسر
 اللام لم يعلم احوال مضارع التثنية الجود او التثنية المزيد ففتح حرف
 المضارعة والمبنى الفاعل من المضارع وباب الافعال لا لا يتبس بفتح
 الفاعل من المضارع الجود لم يفتح ما في احواله فيما كان حاضيا على اربعة احوال
 عليه وان لم يفتح الى التباس لو كان حرف المضارعة فيها مفتوحا لم يفتح وباب

للباب ولم يفعل الامر بالعكس بان يفتح حرف المضارعة فيما كان ماضيا
 اربعة ا حروف وسط فيما سواء ولو حصل الغرض منها لان الثاني اكثر والرباعي
 اقل عددا والاستعمال والنفع اضع والعلم انقل فالاضف للاكثر والانتقل
 للاقل انجب من عكس ليجز خفة ثقله كثرته خفة واكثر بالمر بالي على ما كان
 ماضيا على اربعة ا حروف سواء كان راسيا نحو يدرج او نائبا فزيد الخوارج
 ويكرم ويقال فان قبل حرف المضارعة فيها جمل من معنوية فلو كانت
 فيها معلومة ايضا لزم اللبس قلنا لا لم اللبس لان علامة بناء معلومة
 الاربعة للمفعول كون الحرف الذي قبل الآخرة مفتوحا وعلامة بناء معلومة
 الاربعة للمفعول كون الحرف الذي قبل الآخرة مكسورا فلا يلبس لكن تنقل
 فيلبس بفتح الحرف واعلم لعدم اعتبار حركة الاخر مثال الى مثال
 مبني للفاعل من باب فعمل بفتح العيز في الماضي وضمها في الغائب بفتح
 الخ قوله وقس على ما اجزب الى وقس على بفتح وجزب ويعلم ويزج
 الى قوله ويقسوه في العرفنا حروفها الى اربعة عشر مثالا كما حرفت الى اربعة
 عشر حرفا **الاقال** فالبنى للمفعول ما كان حرف المضارعة من معنوية ما قبل
 آخره من يكون مفتوحا نحو يكرم ويقال ويخرج ويخرج
انقل فالبنى للمفعول من المضارع على كل فعل صنف فاعله ورفي مفعوله
 واقم مقام الفاعله ويزج صيغة فعلا بان يفتح حرف المضارعة ويفتح ما قبله

تؤخر ويدري ويكرم ويقاتل ويسخر وانما لم اورد في ما قبل ان يفرق بين
بناء الفاعل والمفعول الا متفارقا على الصانع لان الافتقار على الفعل لم يبق في مثل
يكرم وعلى الفعل ما قبل ان يفرق ولم يفرق في قوله تعالى يكرم الله والفقير وانما
تدفع ما على الفعل التي ذكرنا في اول الحاشية وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يقال الفعل
عن المسند اليه وانما رفع الفعل لانه قائم مقام الفاعل وهو فاعل على من سببه
بعض الخويز منهم الزحشر فلا بد من رفعه **قال** واعلم انه يدخل على الفعل
المضارع ما ولا ان فينا ولا يغيره ان صيغة تفعل لا يفرق لان **الوجه**
ما فرغ من بيان اعتباره فيما يتعلق به فخصها انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا الساكنين فلا يغيره ان صيغة جاز في حركة الاسرار ونون لان التغير
من اثر العامل وكل ما ليسا بعامل بل تقرر ان معناه بل يفرق بين ما تفرق
الحال ولا يفرق الاستقبال والنفى عبارة عن الازمنة من تركي الفعل واذا
اوردت نفى ينه ينهوان الى السبق لا تفعل لا ينهوان الى فاذا اوردت نفى
ينهم ينهم ان حال تفعل ما ينهم ما ينهوان الى **قال** ويوصل الى انهم
فقد في حركة الواحلات ونون التثنية والجمع المذكور والواحدة الى المضافة ولا
تجد في نون جماعة الموثقة فانه ضمير كالمواو في جمع المذكور فثبت على كل حال
تفعل لم ينهم لم ينهم الى **اقول** ومنها انه يدخل على الفعل المضارع الى انما

الجائزات في حذف حركة الاعراب من المعزولات الخمسة من الفعل الواحد
 من المعزولة والتكليم وجمع والحق طبر والغائب والغاية ونون الاعراب
 عن الامثلة الخمسة من السنية والجميع المذكور في طبر والغاية والعواصم والحق طبر
 لان النون فيها بمنزلة الحذف والواحد فكلما ان الجازم يحذف الحذف من الواحد
 يحذف ما هو بمنزلة الحذف منها ولا يحذف نون جماعة المؤنث لان الجازم يسبقها
 حركة الاعراب ونون ونونها ليس بنون الاعراب بل هو ضمير كالواو وجميع
 المذكور فثبت على كل حال وحذف عليه الجازم ولا كالواو وتثبت في الجميع المذكور
 فثبت وانما لم يحذف الواو وجميع المذكور لانه ضمير الفاعل ومن الحق ان الفاعل
 ان يحذف الفاعل او ما هو الفاعل من الجوازم او لم اثر ان الفاعل من
 حذف حركة الاعراب نون يقوم مقامها ومعنى من تغل المضارع المبتدئ
 الى الماضي ونصبه واذا اردت ان تنقل المضارع المبتدئ الى الماضي
 وتقبل تغل لم ينحرف الخ ويقال له جزم وعواجزا من ترك الفعل
 في الماضي فيكون النفي اعلم من **قال** ويد الناصب فيبدل من النفي فينفي
 وبسقط النونات سوى نون الجمع المؤنث فتعطل من ينحرف لغيرها
 الخ **اعلم** ومنها انه بدل على الفعل المضارع الناصب فيبدل من النفي
 فتعطل المعزولات الخمسة وتسقط النونات من الامثلة الخمسة سوى نون جمع
 المؤنث لانه ضمير الفاعل فكلما ان الواو وضمير الفاعل ومن الحق ان لا تحذف

من العامل الفاعل روجا وهو ضمير الفاعل وحمل النصب على الجرم كما حمل النصب
على الجرم الاسمي لان الجرم في الافعال يميزه الجرم الاسمي من النواصب
لن ولم اثر ان لفظي وهو الابدال والاسقاط ومعنى وهو تخصيص المضارع
للمستقبل ونفيه على سبيل التاكيد فاذا اردت تخصيصه بنفي ونفيه تفكر ان
ينجر لمن ينجر اليه وذكر ان صاحب لم يفرغ ليحرف وخش الجرم وازم بالاجنبية واصل
لمن عند الخليل لان قد فتت الهمزة خفيفا فالسقي ساكنة مما لا يفرغ والنون
قد فتت الالف ثم ركبت اللام مع فصار لن فعلى هذا لن من مركبة من الالف
وان فلن هذا العمل لا وان اعني النفي والنصب فتعريف مستفاد مني ولا ونصبه
مستفاد مني ان وذهب سيبويه الى انها كلمة براسها موضوع النفي والنصب
وليست بتركية من الالف وان قال ومن الجواز لم الامر فتعريف الامر الغاية
ليتم ينجر او كما ذكر ليوزب وليعلم وليد ترجع **امر** ومن الجواز لم الامر
وهو لام تطلب به الفعل ولم اثر ان لفظي وهو حذف حركة الالف في ما
يقوم مقامها ومعنوي وهو تخصيص المضارع للمستقبل مع افادته ^{الطلب}
طلبه لها اما من العامل الغائب او على المفعول الغائب او الفاعل المتكلم
والمفعول المتكلم او المفعول المخاطب فيبقى امر الغائب لينجر لينجر اليه
لنم لنم اليه من معلوما ومجهولا او امر المتكلم لا غير متضمنة لمعلوما
ومجهولا ايضا و امر المخاطب المتكلم لنم لنم اليه من متضمنة لمعلوما

فيكون الامثلة اثني عشر **قال** ومنها لا النامية فتعذر في الغاية
 لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف وفي نهى الحاضر لا ينصرف لا ينصرف
 لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف وفي سائر الامثلة **انظر**
 ومن الجواز فعل المضارع لا النامية وعلى الامم تطلب بها تركن الفعل
 وله اثر لفظي وهو حذف حركة الفعل ونون يقوم مقامها ومعنوي
 ويختص بفعل المضارع بهما ان الاستقبال مع اداة تركن ونهية تطلب
 النهي اما من الفاعل الغائب او المفعول او المتكلم فاعلا ومفعولا
 فتعذر في نهى الغائب لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف
 الحاضر لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف وفي نهى المتكلم لا ينصرف لا ينصرف
 معلوما ومجهولا فيكون الامثلة ثمانية وعشرين واما المتكلم نفسه
 ونهية واما المفعول باللام نادر ولهذا لم يذكرها باللام ولم يذكر المتكلم
 في النهي قوله وعكس قياس سائر الامثلة ان حكم النهي في مواضع الامثلة
 من ثلاث في الجود والرزق فيه والرابع في الجود والرزق فيه من الجاف والغائب
 او اوقد عليها لا النامية حكم الامثلة التي ذكرها في المشرق فتعذر عليها فكانت
 كالغرف بين اللغتي ولا النامي فلتا الفرق بينهما من وجهين احدهما ان النهي
 لا يكون الا جازمة بخلاف اللغتي فانها لا يكون جازمة او لا على ما في الفعل
 من حيث اللفظ لقولته وما لكم لا يؤمنون بالله واليوم الآخر ان اللغتي لا تطلب

بل هو بلود الاخبار عن ترك الفعل بخلاف لا للمنهى فان طلب ترك الفعل
قال واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر وهو جازع لفظ المضارع
 الجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحرك فتنقطع منه حرف المضارعة
 وتأتي بصورة اباء في مجزوما وتنقطع امر الحاضر منه حرف جر وحرف افعال
 وحرف حوالا وهكذا تنقطع حرف وعائد وتكتب وتباعد وتندرج
 وان كان ساكنا فتخذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة اباء في
 مجزوما منبذ او اوله علمية الوصل مكنونة الا ان يكونا غير المضارعة
 منه مضى ما مضى فتنقطع انما انما الخ وتكون الحرف اعلم وانقطع
 واستخرج وصحى علمية اكرم بناء علم اصيل المرفوض فان اصيل تكرم
قال الامر بالصيغة مع صيغة المضارع يطلب بها الفعل من
 الفاعل التي طلبت حذفها لئلا قالوا وهو امر الحاضر لان الامر يطلب الفعل
 فطلب من الفاعل التي طلب من الحاضر فيكون امرا واما امره بالجارى
 عند لفظ المضارع ان لفظ الامر طغى المضارع الجزوم والحال وسكانه
 متحركة وسكان بان الساكنة فتكون انما مثل يفر وسكون النون
 وحرف الضاد لاني لم يبرز صفتها الا في حذف حرف المضارعة وانما اثر في
 الامر عند لفظ المضارع دون الحاضر لان الامر طالبا والطلب لا يكون
 في الماضي بل في المضارع فيكون مثبته الامر بالمضارع اكثر من مثبته بالماضي

بالعامي وكذا قال بل على لغة المضارع دون لغة الماضي وانما قال في وجار على لغة
 المضارع الجوزم ولم يقل على جزم لوقوع الاختلاف بين الكوفي وغيره ان الاعراب بالصفة
 مبنى او موب قد عيب البصر في الابهني على السكون لان سبب اعراب مبنى كذا انكم
 بواو السوا حرف المضارعة وقد استغنى حرف المضارعة فيه فاستغنى الازراب الذي ملو
 السبب لان استغناء السبب يستغنى استغناء المسبب الا انهم يما ملونه معااملة
 الجوزم فغنى كون بناءه على السكون شبه بالجوتم من حيث صورة وانما بنى الامل لان
 الاصل في المبنى ان يكون مبنيا على السكون او البناء متعابدا لالوا رب واولا رب متعابدا
 متعابدا السكون ومذهب الكوفي انه موب وحرف المضارعة مقدر فيه وانما حذف
 حرف المضارعة منه لان اعراسه لم يكثر الاستعمال في حذف منه حرف المضارعة
 لتحقيق قال في تنال على ان حرف المضارعة مقدر فيه كونه معنى الحال والحال اصل
 مفهوم المضارعة وحذفه عند الكوفي غير بابا المضممة بالاصل الفعل عند من ينفعل كائنات
 لام الامر فيه ويؤمل على قراء النبي صلوا فبذلك فلتستحقوا الآيات الامم حذفتم
 الاستعمال والحذف واحد من الالف بعين على ما ملو فملوا ايج ومنه قفا ونرجح
 ترك ذكر ما حذف اعراس الاطاب على النص مذهب الجمهور قال في الجار على لغة
 المضارع الجوزم ولم يقل على جزم لوقوع الاختلاف وان كان ما بعد ما حرف المضارعة متحرك
 فمما استثنى ان كسبه يافى الامر من الفعل المضارع اعلم ان الامل لما يؤخذ من الفعل
 المضارع دون الماضي لان الامر طلبه طلبا والطلب فيما مات مع فاذا اردت

ان نأخذ الامر من الفعل المضارع فالطريق فيه ان نحذف حرف المضارعة وننظر
الى ما بعد ما المحذوف انه متحرك او ساكن فان كان متحركا فبقي في الكلام بعد حرف
المضارعة بمصونة الجوزم فتظهر في الامر المأخوذ من تخرج وخرج ورجع الى المثلثة
وكذا فتظهر في الامر من خرج فرج ومن يخاله قاتله ومن ينكس من ينادي ومن
سبح خرج وان كان ما بعد حرف المضارعة فلا يخرج من ان يكون غير الفعل مفتوحا
او مضموما او مكسورا فان لم يكن مضموما سولا كان مفتوحا او مكسورا فخرجه
عن الوجود مكسورا يمكن النطق بها فتظهر في الامر المأخوذ من قرب
اضرب ومن تعلم العلم ومن استخرج الخراج ومن ينطق النطق لان الهمزة لو لم يكن
مكتوبة لكانت مضمومة او مفتوحة فان كانت مضمومة مضمومة لا تسبل الامر
من يقرب مثل اضرب بالماضي عالم يسمى فالعلم من باب الافعال يجوز دخول
الساكن عن حركة لام التثنية الفعل ولو كانت الهمزة مضمومة في الامر من تعلم
فحو العلم لا التثنية بالمضارع عالم يسمى فالعلم من باب الافعال يجوز دخول
الساكن عن حركة لام الفعل ولو كانت الهمزة مفتوحة في الامر من الغوب مثل اضرب لا التثنية
بالامر من باب الافعال نحو اضرب تغرب لانك تظهر في الامر من اضرب ولو كانت
الهمزة مفتوحة في الامر من تعلم فحو العلم لا التثنية الامر منه بالماضي المعطوف من باب
الافعال نحو العلم لا التثنية في دخول الساكن عن حركة الفعل فتعين الكسرة وان كان
غير الفعل مضموما وجب الهمزة الواصلة الى هذا الشارة المعطوفة الا انك قد علمت ان

منه مضموماً فتضمي ان تظم الهمزة الوصل لانه لو لم يكن مضموماً فلا بد ان يكون
مفتوحاً او مكسوراً فلو كانت مفتوحة لا يتسبب الهمزة بالفتحة مع الضمة كما ان
عقل السامع عن حركة لام الفعل لام ولو كانت مكسورة لزم الالف في الالف
الى الضمة وهو مستقبل فوجب العلم بالاتباع والان في الضمة فتضم الالف الى
فعل مضموماً فوجبا من الحذف بسبب النطق وتسير النطق بسبب اتباع حركة الضمة
الوصل حركة العجز الفعل في اللسان على وترية واصله كونه انما انما الفعل الخ
واعلم انهم الزموا حذف الزيادة لانها اما في الفتح فلا بد من لازاتها اطلاق
نكرة الصيغة واما الزيادة فلان الهمزة من استواء خارج فاسبب الاستواء
واما كونها متحركة فليلا يلزم السوء المهر وبمن حرف ساكن الى حرف اخر واما
كسر الهمزة فلا يقياس الوصلية **وهو** مفتوحة الهمزة الكرم بناء على الاصل
المفروض جواز بفتح سواء المقدرة تقدم انتم فليكن فعلها مطاوع
مفتوحاً سواء كان مفتوحاً او مكسوراً فتمت الوصلية فيه مكسوراً فينبغي ان يكون
الهمزة في الامر من تكسر مكسوراً اجاب عنه بقوله مفتوحة الهمزة الكرم بناء على الاصل
المفروض فان اصل تكسر تكسر كنهه ما واصلت الهمزة في الضمة كنهه كنهه
حذف الهمزة من الالف وان كان يكتفي بها في جميع الهمزة في شرط اللباب
فاذا اركبوا ان يأخذوا الهمزة من حذفوا حرف الفتح واما في الهمزة
وابتغوا على حركة الاصلية وقالوا الكرم فليكن الكرم لانه فيما يليان يكون

ما بعد فيه ساكن وما بعده في الكرم متحرك بالجمعية ويقال لهذا الامر بالصيغة
لكنها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مفارغ بخلاف الامر بالانفاد
مفارغ مجزوم مشدود صيغة المفارغ فيه **قال** واعلم انه اذا اجتمع ثمانية
في اول مفارغ مثل تغل وتغل وتغل وتغل وتغل وتغل وتغل وتغل
ويكون ان حذف احدها وقع التزويد مقدر ونار انظروا وتغل وتغل وتغل **قال**
فانما من بيان الاموال الثلاثة شريع في السائل المستوفى عليها فانه لا يفتقر
بالفارغ وسواء اذا اجتمع ثمانية مفتوحات في اول المفارغ ثمانية تبس وتغل وتغل
وتغل وتغل وتغل وتغل وتغل والثانية ثمانية ثمانية او المطاوعة مجزومة ثمانية
كسب الاصل عدم الحذف ولان كل واحد منهما وضع لمعين فلو حذف احدهما لغو
ومجوز حذف احدهما واثبتت الاخرى لانه يتوكل من اجزاء عملها التعليل
اما بالادغام او بالحذف لا يسيل الى الاصل لان شرط تشكيل احوال المتكلم
وتسكينه منها يستلزم الابتداء بالساكن ثم في قبله لزم الابتداء بالساكن
واذا لم يزل لم يتصل بالتم في الوصلية فلكل التوصل بالوصلية المتأخر
ان جاز في قولنا على الفعل المفارغ وعلى لا يدخل على الفعل المفارغ لان
لان المفارغ ما يلازم الفاعل من حيث احوالها والسكنات وعدد الحروف
ولا يدخل على التوصل على اسم الفاعل على لا يدخل عليه لا يدخل على الفعل المفارغ
ولان ادخالها ليس بقياس والمفارغ ليس مما يدخل فيه الوصلية سيما

سماعاً واذا لم يكن الاو حام تبعث حذف احدى السبع في الشغل ولان
 حذف احدى وقع في الشغل الضعيف والوقوف دليل الجواز كقولهم فانت
 لم تحسن ونا را تظلي وتسنرا كذا كذا اصلها تنصرون وتظلي وتسنرا كذا
 واختلفوا في الحذف منها فذهب سيوريه والبحر الى ان الحذف
 بعد الثاني لان الشغل الثالث منه في اولى بالحذف ولان الاصل الحذف
 المضافه فاذا حذف الاول اختل المعنى فذهب ائكو في الى ان الحذف
 في اولى دون الثاني لانه لا يكون في اولى بالحذف من الاصلية لا يقال تظلي
 ومعه فانه تظلي تظلي فعل ماضٍ لعقل فيه تظليت بالحق في الثاني
 لا سناد الفعل الى حر الموثق وفي السناد من ادا كانت مبنية للفعل
 قد بدت الامنة العلوية فان كانت مبنية للمفرد لم تزد حذف احدى
 لانه لو حذف الاصل لا تبس معلومة والاضحية تفعل مفاعله ومفعله
قال ومن كان فاحصا اوصاف او ظاهرا او ظاهرا قلت فتعذر اعتقادي
 الاصل اصطلاحي ومن الحذف من الطرد والرد من الظلم اعلم وكذا كذا متفرقة
 نحو اصطلاحي يصطلي ونحو اصطلاحي لا يصطلي **اصطلي** ومنها ما يشترك في الافعال
 المتكررة ومفعولها فاعقل على او كان فاعقل اذ هو في الرباط
 اعني الضاد والظا والظا اقلت تاء اظلم على لانها مستقلة فتعذر ارتفاع
 اللسان الى الحذف الا على والباء مني فتعذر عدم الارتفاع فوجب القلب ليدفع

البناء طاء

افعل

اضطرب

به المتأخرات من الصفه وانما قلبت ثاء طاء لغزها في الجرح ولم يدغم في الثاء
 مع قرينها في لغزها الا لطباقي في ان كان الثاء طاء وجب الادغام وان كان طاء
 او ضا او فاء او مشدودا وان كان طاء اجاز قلبه الطاء طاءا وبكسر فتشده افتعله
 ومن الغرر ان يحد من العمل اصطلح ومن الطرب اطل اضطرب بغير الادغام ونحو الخاضع
 من الطرد اطره بالادغام ومن الظلم اضلم بالادغام وعكس قوله وتكون مقفلة
 ان وكذا يجب الادغام في جميع متفرقات باب الافتعال من المضارع اسم
 القاعلة والفعل والامر والنهي نحو يصطلح فهو مصطلح اصطلاح لا يقطع
 اصلا يصنعه مصطلح لا يقتضيه **قال** ومن كان ثاء الفعل والاول او الاو او زاء قلبت
 ثاءه والافتقار الى الفعل من الدور والذكر والرجل اذ ذر او اذ ذر وزجر
اصغر واذا كان ثاء الفعل والاول او الاو او زاء قلبت ثاءه افتعل والاول
 لانها مجموعة فيقتضي الحذف النفس عند التلظيا والياء مسموية فيقتضي
 عدم الحذف وجب كتبه القلب ليدفع المتأخرات وحصول المجازية والياء
 قلبت ثاءه والاول لغزها في الجرح ولم يدغم في مع قرينها في لغزها بالياء
 في ان يكون ثاءه والاول وجب الادغام وان كان زاء او مشدودا وان كان والاول
 اجاز قلب الاول وبكسر فتشده افتعله افتعل الخاضع من الدور اذ ذر بالادغام
 ومن الذكر اذ ذر بالادغام وعكس ومن الرجل اذ ذر بغير الادغام **قال** ويلحق
 الفعل غير الماضي من الماضي بالثاوية ضعيف ساكنه وتقبل مفتوحة الالف في بعض ما يفتعل
 الفعل

فعلها في النون

النون الثقيلة

فعل الاشتر وجامعة النون على مكسورة فيها ايد اعني في وقتها لا يشتر
واو ميمان للنون فتدخل الفاء بعد نون جمع الوقت ليفعل به النون
اعقل ومنها ما يخص بالمستقبل وهو ان يلقى آخر الاشتر فعل الذي لم يكن ماضيا
والاخر لا وهو الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب فان اصدريها ضعيفة
ساكنة والثانية ثقيلة مفتوحة وانما لم يتركها بها الفعل لما في الان الماضي قد
حات وتأكيد الغائب ممنوع وكذا الحال لان ما علمنا الشغل باحاديث مكانة
موجودة وثابت وثابت لا ينضم الى التأكيد وانما لم يتركها بها الفعل الذي
فيه معنى الطلب ليكون باعثا للفعل على العلم الغافل وذكر لا يكون الا في الفعل
المستقبل وانما الحق اخر الفعل دون اوله لئلا يتغير زمانه في اوله وما
نون التأكيد وحرف المضارع وانما كانت الخفيفة ساكنة لان بني واصغر
في المبني الباء على السكون لانه اضع وانما كانت الثقيلة مشددة فلان
النون الثقيلة نونان ادخلت احديهما في الآخر متحركة مفتوحة اما كونها
متحركة فليلا يلزم التقاء الساكنين على غير صفة لان العلم ساكن فلو كان
العلم غير ساكن لكان ايضا لزم التقاء الساكنين واما كونها مفتوحة فلانها ان
الاول كانت والتأكيد بالثقيلة اشد وابلغ من التأكيد بالخفيفة لئلا يزداد
الوقف على زيادة المعنى فتولد الابهام فيتحقق به استثناء من قول مفتوحة ان
النون الثقيلة مفتوحة في جميع المواضع الا في فعل الاشتر وجامعة النون

ومع كسوة فيها الشبه بها بنون الشبهة لوقوعها موقع بعد الزيادة والانه
لوحات مفتوحة والالتوا الى الرفع حركات فتيات في كل واحد منها اذا الرفع
كل واحد منهما بمنزلة فتحة فتحة او صبيان او اذ لم لا الشبه واد صبيان
او غير يا السنة قولا فتدخل فيه الفاعلون الجع الموث الى اذا دخل نون
الثقلية في فعل جماعة النساء فتدخل فيه الفاعلون الجع الموث ليكون
الالف فاصلا بين النونات لان الثقلية اذا دخلت فيه اجتمع في جميع الصور
ثلاث نونات وفي بعضها اربع نونات نحو صان واجتماع النونات مستك
ولذلك ايجز منه الى اللاحق فكيف الثلاث فوجب ادخالها بلفظ بين النونات
ولا يرد عليه صون المذكور لانه اجتمع فيها **قال** ولا تدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير جهة وان التقاء الساكنين لما يجوز او كانا الاصل
مرفوعا والثاني مدحيا فيه نحو **وايه** كل موضع يدخل فيه النون الثقلية يدخل
فيه النون الخفيفة الا في فعل الاشتر وجاءت النساء فانه يدخل فيها الثقلية
دون الخفيفة فلما قال او صبيان باسكان النون فيها بل بالفتح والتشديد اذ لو
دخل فيها الخفيفة لزم صلاحة ورير وهو ما لم يكن النون الخفيفة وابقاها لا يسل
الاصل يجوز على الوجه الاصل وهو السكون ولا الى الثاني لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير وجه ولا يجوز حذف الالف لانه ينسب المشتى بالرفع واجتمع السكون في الجمع
من غير ادغام ولا يجوز حذف النون فنورات التاكيد لكنها تنقل امتناع التقاء الساكنين

بعد التلغظ بالشاء كالغفر والاروم من لم يتغير فليلا يجوز وصد ان يكون
 اول الساكنين حرف مد والساكن الثاني مدعا يجوز واية اصلها واية حذف
 حركة الباء الاولى وادخلت في الباء الثانية والاشارة جواز التلغظ الساكنين
 او كان الاول حرف مد والثاني مدعا فيه لان حرف المد بمنزلة المدح في الالف
 حركة في الالف بمنزلة المد والساكن الثاني او كان در صا مجز والميل للتلغظ بالمدغم
 والمدغم فيه دفعه واحدة ولهذا يتغير اللسان بالتلغظ بهما وسوغ
 يونس النون الخفيفة في فعله الايسر وجماعة الساء وذكر لان في الالف
 زيادة مدو المد بقوم مقام الفاعل ويكون يد مدح بونس قرات
 من قرأ مجيلا بالساكن الباء الثانية وذكره بوجب التلغظ الساكنين ومما
 الالف واية **حاله** وحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة
 وهي يفعلان ويفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجازم
 وحذف واو يفعلون وتفعلون ويا تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو فتوت
 ولا تخشين ولا تبوتن واما ترتيب **افعل** وحذف من المضارع مع جميع النون
 الخفيفة او الثقيلة النون من الامثلة الخمسة وهي يفعلان ويفعلان و
 يفعلون وتفعلون وتفعلين لان فيها علامة الاواريب ونون التاكيد
 علامة البناء فلو اجتمع بينهما لم يلزم التلغظ بزيادة علامتهما وهو محتمل ان النون
 الخفيفة والثقيلة اثران في الفعل المضارع اذا اكرهما تاثير في لفظ وهو اخراج

الفعل المضارع من الاعراب الى بناء او بغير الفعل سب وحوالهما عليه مبني
ان كان معربا ومعنوه وهو تخصيص المضارع بالاستقبال بعد ان كان جليا للحال
والاستقبال وانما يؤخر فيه البناء لان الاصل في الافعال البناء والفعل
المضارع انما كان معربا بـ مشابهة الالام ونون التانيدها كان ضعيفة
او ثقيلة من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع ضعف مشابهة
الاسم فرجع الى الاصل الذي هو البناء فغير مبني وتعالى ان يفتقر فعل
المضارع من انه يذف معها النون في الامة الخ لانه ليس بصواب من وجهين
الاول ان النون لا بد فلان معا دقة واحدة في الامة الخ لانه يذف
معها النون فيهما بدون كل واحد منهما عليها معروا و حذف النون منها مشددا
في فعل احدهما فلما لا بد لهما معا وكلامه يشوب حيث قال وتحدثت لهما
النون في الامة الخ مشددا في حذف النون منها مشددا بوزنها
معا وتعالى ويذف مع كل واحد من الثقيلة والكفيفة النون في الامة
الحال انصوب الى الصواب الثاني انه قد ذكر من قبل ان النون الخفيفة لا بد
على الفعل الاشارة وقال حدثت معهما النون في الامة الخ ومن
جملة الامة فعل الاشارة فاذا بوزن الخفيفة على فعل الاشارة فكيف تذف منه
النون في حله كلامه في المعوض غير راجع الى النون الخفيفة لا بوزن على فعل
الاشارة وان النون بوزن على فعل الاشارة وفعل ما هو الاستفاض في الاشارة على

على المتأمل ويمكن ان يجاب عن الاعراب ان مراده بقطر وحذف في الفعل
 معهما في الامة الخفة على سبيل البول في العافية لا على سبيل الخفيف
 بل على ما ذكرتم وعن الثاني بان الصفة كمن قبل ان الخفيف لا يدخل على
 فعل الاثر على سبيل سبويه فاضا به مذموم ومنها قال ان الخفيف
 يدخل على الامة الخفة على سبيل يونس فانه يجوز دخول نون الخفيف
 في فعل الاثر كذا في كل فلاننا قض او تنقل من الامام خصه بقوله والامر
 ظهما **قول** وحذف واو يفعلون وتعملون وباء تعطين على قوله
 وحذف معهما النون في الامة الخفة اي وحذف معهما النون من الامة
 الخفة وحذف معهما واو يفعلون وتعملون وباء تعطين في الفعل ان
 اذا دخل نون الخفيف او الثقيل على جمع المذكر نحو علموا واصلوا في الحقيقة
 وحذف منهما الواو والياء بشدة طار ان يكون ما قبل الواو محذوفا قبل
 الياء المكسورة ليدل الخفة على الواو والنكسرة على الياء المحذوفة وان كان
 القياس ابقاء الهمزة مع نون الثقيلة لان الاعراب حرف مد والياء مدون في
 بقى الالف في فعل الاثر نحو اذ غلبت لكن لما وجب حذف مع الخفيف
 حذف مع الثقيلة طرد اللباب والظاهر ان ينقل لم تحذفوا الواو والياء
 من تعملون وتعلمين اذ اذ دخل عليهما نون الثقيلة ولم يحذف الالف من
 التثنية اذ اذ دخل عليهما نون الثقيلة مع ان الساكن الاعراب حرف مد والياء

مدعى في الجميع ويذكر ان جازب عنه بوجه اللاحق انما لم يذوقوا الالف من الشبهة
 بل اعلم ان الالف لا يكون مدعى في الواو والياء او هي وان كانا حرفين متساويين
 لكن مدعى الالف يبلغ مدى الالف والثاني انه لو حذف الالف منها لانس
 الشبهة بالبعث بخلاف الواو والياء فان حذفهما لا يؤثر في الالف بل لا يؤثر
 سوى التاكيد لغوات التاكيد والعدم والاوليل عدم حذفها هذا اذا لم يكن الفعل
 ناقصا نحو عمل يفر من الجميع وعلى يفر من على طيبة او ناقصا معقول العين
 في الجميع المذكور وعلى العين على طيبة سواء كان كذا كذا الفم والكتف اصلها
 نحو عمل يفر من الجميع وعلى يفر من على طيبة وعارضا نحو يفر من الجميع يفر من
 على طيبة وكيفيته الناقصة وباني في باب مدعى الالف اذا اتفق ما فيها استقام
 من مفعول ويجوز ان يفعولن وباء تفعلي اني وخذت واول يفعولن
 وباء تفعلي مع نون التاكيد الالف كان ما قبلها مفتوحا فانه لا يفتحها
 لعدم الالف بل يفتحها بحركتها من جنسها هذا اذا عن استقام التاكيد هذا
 اذا كان الفعل ناقصا مفتوحا ريعير نحو لا خشون اصله لا خشين فقلت
 اياها الف التاكيد واستقام ما قبلها فالتفت ساكنان ومن الالف والواو او مفعول
 الالف لولائه الفية عليها ثم حذفته نون الواو ببلد الفية ثم التفت بكون
 التفت فالتفت ساكنان ومن النون والواو ففتحت الواو للتاكيد ولم يفتح
 لعدم الالف ولا خشين بل على طيبة واصل خشين فقلت اياها الالف الف التاكيد

نحو كذا وانفتح ما قبله والفتح السكتان ومن الالف والياء ثم حذفت
 الالف الاولى الفتح عليهم ثم حذفت نون الاعراب بلالات معينة ثم اكثرت
 بنون فالتقى ساكنان ومن النون والياء فكسرت الياء الساكنة
 ولا يلبقون للجر اصل يلبقون مفعول به ما فعلت فثبوت وفعله يكون
 واو او او فاما تترين للمخاطبة اصل تترين على وزن ثعلبيس فقلت
 حركة الهمزة الى الراء فحذفت الهمزة فثبوت فصار ثعلبيس فقلت
 ايا، الاولى الغائبة حذفت الالف الساكنة فصار تترين فزيد ان
 الشذو وحذفت نون الاعراب للجر فصار ان لاي ثم زيدت ما فعلا
 ان ما تترين فقلت النون ميما وادخلت ثم اكثرت بنون فالتقى ساكنان
 ايا، والنون ثم كسرت الياء الساكنة فصار ايا تترين وانا اور والمهمز
 المخاطبة مثالي لا مربي احد ما ان سقط النون من خشية سبب دخول
 نون ان كيد وسقوط نون الاعراب من فاما تترين بسبب دخول
 اما التي هي حرف الشذو فالافران خشية معقل اللام غير المهمز وتترين
 معقل اللام المهمز فاورد لكل واحدة منهما ما لا يتبسط اليه على
 ان حكمها واحد **قال** وينبغي ان الفعل اذا كان فعلا الواحدة والواحدة
 الغائبة **انظر** متى دخل نون التثنية والخفيفة على الفعل من المفردات
 الخمسة من مفرد التكلم وجمعه والمخاطبة والغائبة والغائبة بنتج آخرها

لا تؤول لم يفتح فلا بد من ان يكون يسكن او يفتح او يكسر لا سبيل الاقل لانه
 يفتح الى الشفا الس كيز ولا الى الشان لانه يلتبس الواو بالياء ولا الى
 الثالث لانه يلتبس الواو بالذكر والواو بالثانية الغاية بالواو الية الى طبة
 ولان ثوبن السا كية حكمه براسها انعم الى العلية اخرى ومن عادتهم انهم اذا
 ركبو الحكم مع حكمه اخرى ومنعوا اخر حكمه الاول فحذفوا عنه ولان الفتح
 اخذ اخر الحركات **قال** ويحتمل اذا كان فعل جماع النكور **افعل** ويحتمل ان
 الفعل اذا كان الفعل فعل جماع النكور لانه لو لم يفتح فلا بد من ان يسكن
 او يفتح او يكسر لا سبيل الاقل لانه لا شفا الس كيز ولا الى الشان لا
 لتباس فعل جماع النكور بفعل الواو الية الى طبة والواو الية
 الثانية ولا الى الثالث لانه لتباس فعل جماع النكور بفعل الواو الية
 الى طبة او بفعل اخرى الفعل ليس على ان الحذف واو **قال**
 وتكسر اذا كان فعل او كان الواو الية الى طبة **افعل** ويكسر اخر الفعل
 او اذا كان الفعل فعل الى طبة الواو الية لانه لو لم يكسر فلا بد من ان يسكن
 او يفتح او يفتح لا سبيل الاقل لانه لا شفا الس كيز ولا الى الشان لا شفا
 لتباس فعل الواو الية الى طبة بفعل الواو الية والواو الية الثانية ولا
 الى الثالث لانه لتباس فعل الواو الية الى طبة بفعل جماع النكور او بفعل
 اخرى الفعل الواو الية الى طبة لتساو السكت على الحذف واو كفت كفت

[illegible]

منصوران منصورون الخ **اعلم** فالأكثر أن يجرى اسم المفعول من المفاع
الجماع على وزن من مفعول وكيفيته أخذه منه بأن يأخذ منه حرف المضارعة
ثامته ويرزق منه مفتوحة في موضوعه ويضم ما قبل الآخر ثم الشبع بقوله منه
الواو والواو الثانية فمثلا يلزم الاستواء بالسكون والواو اليم فمثلا يلواد
في الشقوية مع تقدير زائدة حرف المد والواو فتحة مخففة والواو ضم ما قبل الآخر
فمثلا يلتبس باسم المكان كعقل واحة الشبوة فلعلم مفعول غير مكسور و
معونة **قال** فقلت هكذا في غير تحصيل منصور على وزن من مفعول فتعقل
منصور منصوران منصورون للمذكر منصوران منصورات للمؤنث
قال ومفعول ممرور به ممرور بها ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فبني
وتجوز ويذكر ويؤنث الضم فيما بعد من حرف الجاء لا اسم المفعول **اعلم** ولا يجرى
اسم المفعول من الفعل اللازم لانه صفة ممن وقع عليه الفعل والفعل
اللازم لا يقع على شيء فكيف يوصف ما فاعل اذوت بنا اسم المفعول
منه فظن بقاء ان فتوة يجرى الجرح ثم شر منه مثلا اذا اردت بناء من فتوة به
ثم تأخذ منه كمن كيفية اخذه فيعقل ممرور به ممرور بها ممرور بهم للمذكر
ممرور بها ممرور بهن للمؤنث فبني وجمع ويؤنث الضم الذي عربت
الفعل اليه ولا يجرى ولا يجرى ولا يجرى اسم المفعول لان ما بعد اسم المفعول
كالحرف من فلو الحق علامة التنوين والجمع قبله لم يوسطها وهو ممنوع ولو الحق

بعد الزم الحاق علامة بغيره وهو ايضا مستحق **قال** وفعل قد جي بغير الفاعل كالرسم
 فانه بغير راجع وقد جي بغير المفعول كالقتيل **اعلم** ان الفعل قد جي بغير اسم
 الفاعل كالرجيم فانه بغير راجع قد جي بغير اسم المفعول كالقتيل فانه بغير المفعول
 اما اذا كان الفعل بغير الفاعل لا يستعمل في المذكر والمؤنث تقول رجل ارحم
 وامرأة رجيمة واذا كان بغير المفعول يستعمل في المذكر والمؤنث ان يقوم
 الموصوف ذو مررت برجل قتيلا وامرأة قتيلا والافعال مررت بقتيلكم و
 بقتيلكم **قال** واما ما زاد على الثلاثة فالظابط فيه ان تضع حرفا مضارعة
 الهمزة المحذوفة موضع حرف المضارعة وتكتب ما قبل اخره في الفاعل ويكتب في المفعول
 نحو تكلم وتكلم ومودج ومودج ومسخج ومسخج **اعلم** ان ما فرغ من بيان
 اسم الفاعل والمفعول الماخوذ من الثلاثي الجود شاع لا بيان اسم الفاعل
 والمفعول الماخوذ من غير الثلاثي الجود واذا اررت ان تبنى اسمها
 ما على ثلاثة اعراف وما زاد على ثلثة اعراف وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي الجود
 والمزيد فيه فالظابط فيه ان يحذف منه حرف المضارعة ويوضع مكان الهمزة
 المحذوفة ويكتب ما قبل اخره في الفاعل ويكتب في المفعول اما الحذف فله قول
 صيغة واما الزيادة فله ثلاث اقسام بالساكن في نحو تكلم وتكلم وتكلم بالامر
 في نحو مودج ومودج والهمزة فله واما حذفت فله بتسبيل باسم الزمان والمكان
 وباسم الالة على تقدير الفاعل والكسرة واما الكسرة والفتحة فله في غير اسم الفاعل

اسم الفاعل والمفعول والعكس لفظا بقى الفعل اذا علمت من افعال فاعله
 ويحذف ويختار ليعمل حكمه ومكرمه ومودره ومسيه ومسيه ومسيه ومسيه
 من غير علمه **قال** وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض
 المواضع كما في باب ومتى ت ومنه **قال** ومضطر ومعتد ومنصب فيه
 وميتي ب ومتي ب عنه وتختلف في التقدير **قال** والقياس هو الاختلاف
 كما في الجود لكنه قد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كجود
 الحركة الفارقة بينهما بالاولى كالكاتب في ميتي ب وميتي ب في المعاملة
 وميتي ب في ميتي ب وميتي ب في باب التفاضل ومضطر ومعتد ومنصب
 وعلم من الافعال ومنصب وميتي ب في باب الافعال او الاعمال
 كمتي ب وميتي ب عنه وميتي ب مشتق من ايجاب المتي ب الكشف وميتي ب
 في محبة والزمير فيها تختلف ككون ما قبل الاخر مقدرا بالكثر في الافعال
 وبالفتح في المفعول **فصل** في المضاعف ويقال له الامم لثلاثة طوين
 الشان الجود والعزيز في مكانه ولا من جنس واحد كدور احدتهما
 اصلهما دور واحد **قال** ما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه ومروفي
 اقسامه على سبيل العموم سواء كان سالما او غير سالما شاع في بيان
 احكامه غير سالم بقوله فصل في المضاعف وغيره ثلثة اقسام لان اسباب
 ثلثة حرف علمه وتمرز وتضعيف فكذا اقسامه ولهذا وضع لكل فضلا الاخر

فصل المضاف وهو ما يكمل فيه حرف واحد ويقال له الالام الا حيايته الى غير الحرف
كما يحتاج الى التمسك الى تكرار الصوت بفهم ما يقال له وهو اصل ان وقع التضعيف
في اصول الكلمة وغير اصل ان وقع في غير ما كان في الاصل والمضاف الى اصل من
الاضداد في الجذر والمكرر فيه كان غير فعله ولاه من جنس واحد كراهه وادخل
وزن فعله صفت حركة الالال الاولى وادخلت في الالال الثانية واحد احد
على وزن الفعل نقلت حركة الالال الاولى الى ما قبلها وادخلت في الالال الثانية ومما
يقوله ما كان عينه ولاه من جنس واحد ما كان عينه ولاه من جنس واحد في الصور
الاجناسين اذا اختلفا من جنس واحد كونهما مقطوعا بسيطة ولان الجانبيين
بما اختلفا قد يكون في موضع واحد قد يكون في صفتها من الاطباء والجمهر والمهملين
والاستعلاء او غيرهما وبما نسين اعم من التثنية فكل من التثنية في الصور التي
نسين ولم يعلل من التثنية من التثنية **قال** ومن الرباعي الجود ما كان غاؤه
ولاه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولاه الثانية ويقال له المطابق ايضا
وقوز الزل زله **الاصح** اعلم ان المضاف من الرباعي الجود ما كان غاؤه فعله
الاولى من جنس واحد وكذا عينه فعله ولاه فعله الثانية من جنس واحد وقوز الزل
زل الزل الا يقال لهذا النوع من المضاف المطابق لكثرة المطابقة فيه لان غاؤه موافق
اللام الاولى وعنه موافق اللام الثانية ولا يتوقف الادغام الى هذا النوع من المضاف
لوجوه الفاصلة بين التثنية وهو غاؤه من الادغام **قال** وانما الجمع المضاف بالتقدير ان حرف التضعيف

التضعيف يلحق الابدال كقولهم املتت بغني املتت واخذت كما قالوا
 مست وظلت بغني انما وكس واوصت اي منست وظلمت
 واوصت **اعلم** ان حرف الصميم والمضاعف يلحق الابدال
 واخذت والاسكان كما يلحق بحرف العلة والمفصلات اما الابدال
 الملحق بالمضاعف نحو قولهم املتت بغني املتت فان قيل لم يلحق الابدال
 بالمضاعف فيما غاب عنه فاذا اطلق علم خص الام الثانية فاذا اخص الام فلم
 خص بالبا انما اما الابدال فلو وقع ثقل التضعيف واما اخص الام الثانية
 الابدال فلان الثقل انما ثلث منه فمواحد بالابدال ولان الثانية لام الفعل
 وهو محل العوارض والتغيرات والابدال يوجب من التغير فاللام اولى
 به وما يخص الابدال بالبا فلانه اقرب الحروف الى اللام في المخرج واما
 حذف الملحق بالمضاعف كوست وظلمت واوصت (اهل) منست
 وظلمت واوصت حذفتهما لانه حرفي التضعيف لانه اتفق
 المشدان في كل واحد منهما ولم يكن الاوامر لكون المشد الثاني بواسطة
 اتصال الفيم فحذفت اوصيها لتحقيق لان الحذف يفيد التحقيق كما ان الاوامر
 يفيد ايضا واختلفوا في الحذف فذهب بعضهم الى ان الحذف اهل التثنية
 لان الحذف لتحقيق كما ان الاوامر مفيد فكما انهم يدعون اهل التثنية
 وذهب الاخرون الى ان الحذف وهو مثل ان لان الحذف معلل بدفع التثنية

والفعل انما يحصل مثل الثاء فهو ضميم بالحذف ثم سوي كدفع الفاء وكذا
ومت وظلت فتعكس ميت وظللت بفتح الفاء ان حذف من غير نقل
حركتها فبقا لان ماؤه الفعل مفتوحة في الاصل فابقيت على اصلها و
ميت وظلت بكسر الفاء ان حذفت بعد نقل حركتها الى ما قبلها بعد
حركتها فبقا واما احب فليس فيها الا فتح الفاء لوجود النقل من غير
الياء لا فتح الساكنين واما الاسكان الملقى بالفتح عطف في الودغام
واما الابدال الملقى بالمعقل ففتح وابع اصلها مقطر ويوح قلبت الواو
الفاتحة كرها وانفتح ما قبلها فالفتح فيها يكون من الواو والياء واما
الحذف الملقى بالمعقل ففعلت وبعث اصلها مقولت وبعث نقلت
الضمة وانكسرت الى ما قبلها فحذفت لا فتا الساكنين كالسنيين
عليه موضع ان شابه واما الاسكان الملقى بالمعقل فكيف
ويصح اذا عرفت هذا فاعلم ان حاصل الكلام انما الحذف المضاف
بالطعنة فيكون غير سالم المعقل لا شراؤها الابدال والحذف و
الاسكان **قال** والمضاف عطف بالحذف الودغام وصوتان سكن الا وهو نون
في الشاء ويبر الى الهمزة والياء نون فاما **احسن** وانما الحق على المضاف
الودغام كي يلحق الابدال والحذف والودغام معين كقول ومن ثم فالنقطة
او حال الشاء في السلي تقطع او تحت الجاء فيهم الفوس اذا قلته في

في فيه والعنا على ما ذكره في الحصر في المستزاد من سكن الالهة ولم يفسد
 ونذكر في الثاني وبسمي الاول مدغلا لا دخل الثاني مدغلا فيه لا داراج
 فيه والعصم الاعم والطلوب الاثم من الادغام طلب التخفيف
 لان التلظ بغير شغل لتغير اللسان فيه من العوض الى حرف بعد التلظ
 به فاذا دغم احد مع الاخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة و
 بسمك التلظ بهما ويحصل الخفة والابدال ان يكون الشا متحرك
 لانه مبنى الالهة والحرف الساكن كالبيت لا يشغل فكيف يتغير غير **قال**
 وذلك واجب في مديرة واعدة بعدة وانفة بقة واعدة بقة و
 السودة والسودة بسوا وواسعة بسعة والجان بجان
 ونماذ بخوا **اعلم** وذكرنا ان الالهة الى الادغام واعلم ان الادغام ينقسم
 الى ثلاثة اقسام وارجب وممنوع وجاز اما الواجب فلما اجتمع الشكلا في مكان
 في حكمه واحدة ولا الحاق ولا ليس وذلك في قول مديرة واعدة بعدة الى اخره
 فان الشكلا فيهما متحركان ولا الحاق ولا ليس فيهما تقدير الابدال في الادغام
 وانما قلنا عند ذلك لانه لو كان الشكلا في ساكن كخوط طلت امتنع
 فيه الادغام وانما قلنا في حكمه واحدة ان الشكلا فيهما متحركان لو كان
 في حكمه في حو ضرب بكرم جلب فيه الادغام لان الشغل الذي حصل من الشغل
 الشكلا في حكمه ليس كالشغل الذي حصل من الشكلا فيهما في حكمه واحدة في الشكلا

فلا يفتضح وجوب الادغام وانما قلنا ولا الحاق احرازه به سماعا يكون
احدا من غير الحاقه لانه لا يجب بل تمتنع نحو جلبب ماني ابا الثانية
زائدة زيدت للحاق نلوا ونم فيها لم يوال الحاقه من المطلوب من عدم
وانما قلنا ولا لبس احرازه انما يكون الادغام مستلزما لللبس نحو خانه
لو ادغم فيه لم يعلم انه فعل بضمير او فعل سكون العير خانه وانقد هذا
مكتسحا الى الالامثلة التي ذكرها في الميزان فستظهر اصله مذكورة حذف
حركة الالال الاولى وادغمت في الثانية وحيث اصلها بعد فقلت حركة
الالال الاولى الى ما قبلها وادغمت الالال الاولى في الثانية واصلها بعد
اعداد بعد فقلت حركة الالال الى ما قبلها وادغمت الالال الاولى في
الثانية فيها وهكذا قياس سائر الامثلة **قال** وكذا سائر الافعال
اذا بنيت لنفسها نحو مديته ونظاير **اعلم** وهكذا يجب الادغام في
مدى الافعال اذا بنيت لنفسها كما يجب الادغام اذا كانت مبنية للفاعل
نحو مديته اصلها مذكور بعد حذف حركت الالال الاولى في الراء وادغمت
في الثانية وقلت حركة الالال الاولى الى ما قبلها وادغمت في الثانية
وقس على هذا النظاير ما ذكر في الميزان **قال** ونحو مصدر **اعلم**
وكذا يجب الادغام في كل مصدر سواء كان فعل بنى الفاعل او ضمها كوس
وسكون العير نحو مديته وندة اصلها مذكورة مذكورة وضرة وندوة وندوة

ادخلت الال الى الاولى في اثنا بنية لوجود شرط وجوب الادغام والتأني
 الى بنية منها **قال** وكذلك اذا اتصل بالفعل الضمير او الواو او باء نحو
 مدآمروا مدتي **اعلم** وكذلك يجب الادغام في الفعل المضارع سواء
 كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا او اتصلا به الف
 الضمير وواو او باء نحو مدآمروا مدتي بعد ان يقدون عدتين مدآمروا مدتي
 لا تعدوا لعدتي ولا تعدون ذلك لمتحقق وجدها شرط وجوب الادغام
 وارتقاء الى بنية فيها **قال** وممتنع في مودون ومدون ومدون الى
 مدونين ومدون وبعدون وبعدون وانعدون ولا تعدون **اعلم** وممتنع
 عطف على قوله واجب على كل فرع من ذكر المواضع التي يجب فيه الادغام
 فيها وذكر عند سكون اثنان كما ذكر في المتن وذكر مدون الى مدونين ومدون
 وعدون وامدون ولا تعدون لان شرطه لم يذكر اثنان وهو ممتنع على وجوب
 سكونه قبل لانه لا يمكن ان يكون من ذلك نحو الى اربع درجات اول الفرق
 بينه وبين الضمير المنصوب المتوكل فيكون مواضع الممتنع من الالف تسعة
 ومن الضمير اربعة عشر ومن الامروا واحد فيكون المجموع اثني عشر ومواضع
 الوجوب من الالف تسعة ومن الالف اربعة ومن الضمير اربعة عشر ومن الامروا
 اربعة فيكون المجموع واحدا وعشرين **قال** وجازم اذا دخل الجازم على الفعل
 الواحدة فاذا كان مكسورا غير كسبه ومفتوحا لم يفتعل لم يفتعل لم يفتعل يفتل

الفهم

انشاء والبن وواو ايضا بالعدو
 او الالف

الشيء

اللام وكسرها ولم يغير ولم يعضض **قوله** وجابر عطف على قوله ومنتهى في
فخرج من ذكر المواضع التي يثبت فيها الاوغام شرع في المواضع التي يجوز فيها
الاوغام والاوغام جائز فيما يكون المشكك في ساكن وسكونه على ما
وذلك اذا دخل الجازم على الفعل الواحد من المفردات الخمسة لان
سكون الغنة لم يوجب مذهبنا لعدم توالي اربع حركات بخلاف مدوت يجوز
تحريكه فيجوز الاوغام نظرا الى جواز تحريكه وعكس نظرا الى سكونه فان قيل
ان حركة الشاع وجب الاوغام والامتناع فلم يتصور الجواز قلنا جوازها
ما لم يوجب تحريك الشاع وحريكه جابر فكذا الاوغام السقوط عليه فاذا دخل
الجازم على الفعل الواحد فلا يخفى ان يكون غير فعل مكسور او مفتوحا
او مضموما فان كان مكسورا كغيره او مفتوحا كبعض فيجوز فيها الاوغام
كقوله لم يغير ولم يعضض يفتح اللام وكسرها اما انكسر فلا نه اصله وحريكه
الساكن ولهذا قيد الساكن اذا لم تكن حركته بالكسرة واما الفعل اخفا لحركات
واصلها لم يغير ولم يعضض فنقلت حركة اول الشذوذ الى ما قبلها فيها
زعموا الاوغام ثم فتح الشاع او كسرها على قلنا فادغم الاوه في مستقبل لم
يغير ولم يعضض بكسر الهمزة والفتحة ومنه **قال** وهكذا حكم بفتح
وتحرر وحياته **قوله** وكذا حكم بفتح وتحرر وحياته اذا دخل الجازم عليها
فانه يجوز فيها الاوغام وعكس فتعذر فيها مع الاوغام لم يفتح ولم يحرر ولم يفتح

ولم تجز بفتحك والدليل على الادغام ونكته مذهبنا كاللبيب في فتحك
قال وان كان المعنى مضموعا فيجوز الحركات مع الادغام ونكته منتقاة
لمعية بالحركات الدال ولم يبدؤ **انفرد** ان كان الفعل الذي دخل عليه الجواز
مضموم المعنى فيجوز فيه الحركات الثلاثة اعني الفتح والكسر والضم مع الا
دغام اما الفتح والكسر فتدروا اما الضم فلا يتابع فيه غير الفعل المنتقاة
لمعية بالحركات الدال ولم يبدؤ بفتحك **قال** وهكذا حكم الامر منتقاة فروع
بكسر اللام ونحتها واخرها وعضض ومدة بالحركات الدال واما **انفرد** هكذا
حكم الامر بالصفحة في الادغام ونكته لانه في حكم الجوزم منتقاة في امر عاظم الما
ذم فتوزع وتعضض فروع بكسر اللام كما فيها بالادغام واخرها وعضض
بفتحك وفي الامر الى خوض من عدة بحركات الدال واما بفتحك **قال** ونقصر
في اسم الفاعل مادة ما دون مادتي ما والفتح ومواد في المفعول ممدود
كنصور **انفرد** لما فرغ من ذكر احكام الادغام الى هنا في المضارع والامر من الفعل
المضارع حسب الوجوب والامتناع والجواز سندع في ذكر احكام
اسم الفاعل والمفعول واسم المضاف او بنيت اسم الفاعل من الفعل
المضارع بحرف الادغام في اسم الفاعل سواء كان مفعولا او مؤنثا او
مفعولا مذكرا كان او مؤنثا سواء كان الجمع الذي يكون على وزن مفعول
معدود في خان الادغام فيه منسحق في اسم الفاعل مادة ما دون مادتي ما

الثالث

بالادغام لوجه شرط ومدته يقع مادة كسفية وكسفية وكسفية وكسفية
 ونحوها كحرف بارر بعد الادغام فيها يوقى الى اللبس اذا لو ادغم فيها
 وقيل مدته لم يعلم احد انها فعلة بالمكان العزيم فعلة بفتح ثقل
 وزنة اخرى ومادة ما وحقان ما ورات ومادة للثقة بالادغام ونقط
 في اسم المنعك مدود كنصور بعد الادغام لا شفا اشتراط وهو عدم
 الفعل بحرف او حركة **فصل** المعقل ما كان احد اصوله حرف علة
 ومعنى الواو والالف وبسبب حروف المد واللين **الفصل** الثاني فصل اول
 معنيان لغويان وصحاحي فالمعقل في اللغة اسم المنعك من باب الاعمال
 فهو اعتل بعتل اعتلا لا فهو معقل وذا كن معقل اصله معقل بكسر اللام
 الاولى وفتحها في المنعك ومع الصفة ما ذكرها الصغرى المتفرعة من واحد
 اصوله حرف علة سواء بقيت على حالها كقولك او قلبت كقالت او فرقت
 كقلن فالعظيم في اصوله راجع الى ما الذي هو عبارة عن الفعل والاعراض
 في اصول الحروف الاصلية التي تقابل بالغا والغير واللام فان قيل
 يلزم من ان لا يكون كحرفي وشون معطلا لعدم كون احد اصوله حرف علة
 قلنا لو كان اثنتان او ثلثة منها حرف علة لكان اصله لان الفعل لما كان
 معطلا بوجود واحد فالاولى ان يعتل باكثر منه وحروف العلة ثلثة ومعنى
 الواو والالف واللام علة في الفعل كقوله في النظم المطر من الغلظ والارض من الغلظ

في المعقلات

المعقل

المعقل

او تشكروا سميت هذه الحروف بحروف العلة لان التعليل لا يتلفظ الا بها
 عند الاشتغال بها فواحدة الحروف الى العلة تلفظ التعليل بها لان من عاداتهم
 انهم فواحدة الشيء بالذي ملابسة ويسمى كل واحد منها حرف المد واللين
 لما فيها من المد الصوت والتمويل عند التلفظ بها واعلم ان تسمية حروف
 العلة بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وسوان حروف
 العلة اذ كانت ساكنة يسمى حروف اللين **حروف اللين** اذ كانت متحركة ما قبلها
 من جنسها يسمى حروف المد وكل حرف مد ليس ولا يتعكس لان حرف العلة
 اذا سكنت ولم يكن حركة ما قبلها من جنسها خضع عليها انها حرف لين ولا يمد
 عليها انها حرف مد واذ كان كنهه فيكون الالف مد اذ بالادوام سكوت
 بعد فتحه ثابته والواو والياء يكونان تامة حرفا طرف ليركبا في فعلين
 واخرى حرفا مدي كيقوم وبيع وثالثه حرف لين ولا حرفي متبدل مما يستره
 الصحيح وذلك اذ وقع في اول الكلمة نحو وعد وستر فان كل واحد
 منهما يستره الحرف الصحيح فان منه حاصل الكلام المعتل ما فيه حرف
 علة اصلية وتلك الاصلية هو الواو والياء والالف فيلزم ان يكون الالف
 اصلية في الفعل لكنها لم يكن اصلية فيه لوجوب فتحة الاصول والحركات فتنته
 على عائدة الى حروف علمه وعلى علمه ان يكون اصلية او غير **قال** والالف
 لا تكون متعلية عن الواو والياء **الحرف** من اجواب عن سؤال مقدر فكانه سأل

حرف

سلكان حروف العلة كلها اصلية ام لا غائب ان الواو والياء اثبتت
واخر رايان والالف لا يكون اصلية بل الالف الاسم والالف الفعل وحسب رايان
كما في رايان واما متعلقة على واو فقولنا لو علمنا يا فتى بان الالف لا يكون اصلية
الاسماء المتكلمة والافعال علمنا بان الالف فيها لا متعلقة على الواو والياء او
رايت واما الحروف في الالف فيها اصلية لان الحروف غير مشتقة ولا مستقرمة ولا يثبت
فيها اصل غير هذا الظاهر فلا يبعد ان علمنا من غير دليل فلا يقال في الالف عا ما انما
رايت لعدم اشتقاقها بفقه فيها انما يقال انما يبدل لان الابدان نوع
من القرى ولا تعرف الحروف ولا يكون في الالف او لا ان لا تكون الاسماء كونه ولا
باب ان كان في قوله ح اي جزكون الفعل معتل بها فاستقلت الجملة وعلقت فيها
التعويض **قال** وانواعه سبعة **اعلم** انواع المعتل سبعة والعلم في انواعه
راجع الى المعتل في الدليل على الاختصاص فيها عنوان حرف العلة فيه اما ان يتعد
او لا فان يتعد عا ما ان بها يكون في او غير الاول عا ما ان يتعد عا ما ان يكون
اثنان او ثلثة فان كانت ثلثة فهو كواو عا ما ان يكون ثلثة اما ان يغتر عا ما ان يكون
عا ان يغتر عا ما ان يغتر عا ما ان يغتر عا ما ان يكون عا ما ان يكون عا ما ان يكون
او لا ما ويسمى بغيره **قال** الاول معتل الفاء ويقال له المعتل على ثلثة
الصحيح في الاحتمال الحركات اما الواو فتخذف من مضارع الفعل الذي على فعل
ببسر العبر ومن مصدره الذي على فعلة ونسبة في سائر مقارناته متعديا ولا يبعد

يعد من نوع واحد وذاك موطوء غير لانترو كنز و من يقع مقه
المع النوع الاخر من انواع المعتل اللفظي و تقديده لتقدم طبعاً و يقال
 المثال لما ثلثة الصحيح في الصحيح و فسر الحركات فان وعد وسب كثر في
 والمعتل قسماً و اولى ثوباني لفظي فاعمل ما و او او يا اما لفظ الواو
 فيحذف من المضارع الذي يكون في فعل بكسر العين و فتح الياء سواء كان
 ماضية على وزن مفعول ففتح العين او مفعول بكسر الهمزة و هو مصدر ففتح
 الواو و تحذف الياء ليشتمل على الساكن لان الواو ثقيلة لموقعها بين ياء و سكون
 فكلما بين الكسرة و فتح الياء الكسرة الملقوطة بعد الواو و الثانية الياء و هي
 اخت الكسرة فتوقعها على هذا الوجه يستلزم الثقل فلهذا الزيادة الخفيفة تحذف
 شيء منه فلم يحدف حذف الياء لانه علامة المضارع و حذفه اخلاف للمقتضى
 مع كراهة الاستعمال الواو و لم يحدف الكسرة لانها معروفة السنية و لانه يتوالى
 ساكن اللفظ و العين فلم يبق الا الواو **قوله** و بمصدر الذي على فعله
 اي و حذف ايضا الواو من على مصدر على زنة فعله كسر الفاء و يكون
 العين كعدت و زنة و الاصل وعدت و زنة و اني يحدف الواو من المصدر
 الذي على فعله لانها مكسورة و من هذا ثقل على الواو و مع ان السكون تابع
 لا علالي فعمله فحذف الواو و حرمة ما بعد ما لان الاستعمال باسكن في قولهم تار
 الثاني كما يعرض عن الحذف فاذا زال احد الوصفين لم تحذفوا الواو و هو

الوعد وحي حذفوا الواو من بعد حذفوا يا من غدوا غد وتعدوان لم يوحده
حذفها فصار الباب وتسم الواو في سائر تشاريفين الماضي واسم الفاعل
والمنفصل نحو وعد فتعدوا وعدوا كل موصوفان قبل لم يحذفوا الواو
يعد مضارع او عد مع انما واغنية بيبا، وكنت قلت اصل يا وعد وعد
فانما في الاصل واغنية بيبا وكنت قلت اصل يا وعد وعد
ومضارع حكم وعد **قال** فاذا ازيلت كسرة ما بعد اعيدت الواو لم يعد
ان اذا ازيلت كسرة ما بعد الواو في نحو اعيدت الواو والحذف لانه
كسرة توجب حذفها وتكون اذا كان الفعل مبدأ للمنفصل نحو لم تعد واغنية بيبا
فوله لم يلم ولم يولد **قال** وثبت في الفعل ما لم يحوّل بوجه **ان** وثبت
الواو في المضارع اذا كان على الفعل بفتح العبر نحو بوجه لعدم كسرة بوجه
حذفها وفي بوجه اربع لغات بوجه باثبات الواو في بوجه بقلب الواو بالان
الياء اضمين الواو يا بوجه بقلب الواو الثاني لان الالف اضمين الواو
والياء، ويحذف بفتح حركة حرف المضارعة من الفتح الى الكسر وقلب الواو
ياء **قال** الجمل اصل او بوجه قلبت ياء السكون وانكسرها قبلها **ان** الجمل
امر الخي ط من بوجه حذفته من حرف المضارعة وزيدت واو من الواو
مكسرة وحذفت حركة لام الفعل الجزم فصار او بوجه ثم قلبت الواو ياء
السكون وانكسرها قبلها فصار الجمل **قال** فانما ما قبلها عادت الواو وتقلبت ياء

بازید اجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء **مفعلة** اذا كان ما قبلها الياء المنقلبة
 عن الواو حذرت الواو المنقلبة الى ضمها اصلها في اللفظ وفي الخط
 فتعذر بازید اجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء او تذكر لان معنى الوصل
 لما سقط في العزج يبقى الياء ساكنة وما قبلها مضموم في اللفظ قلبت
 الياء الواو السكوني واستقام ما قبلها في اللفظ وانما قلنا في اللفظ لان
 الهمزة ثابتة في الخط لكن تكتب بالياء اثبتت معنى الوصل في الخط مكسوة
 ومما نفع قلب الياء واو في الخط اذا الياء وان كانت ساكنة في الخط
 ما قبلها معنى الوصل في الخط والهمزة قبل الهمزة لا قبل الياء حتى ينقلب
 الياء واو في الخط والهمزة متوسطة في الخط بين الياء والهمزة ومما صارت
 حصة في الخط ينسج الياء عن انقلابها الى الواو في الخط وانما تلفظ بالواو وتكتب
 بالياء لان معنى التلفظ على الوصل ومنى الكتابة على الوقف فاذا وصلت
 بازید اجل في بازید اجل اسقطت معنى الوصل من التلفظ فيكون الياء
 ساكنة وما قبلها مضموم فتقلب الواو ياء في اللفظ السكوني وانضم ما قبلها
 واذا وقعت على بازید في بازید اجل ثم تلفظت باجل ثبتت معنى الوصل سكوني
 فتقلب الواو لوجود موجب قبلها ياء ما لم يوصل سكون الواو وانك في
 اما اذا كان ما قبلها كسرة تلفظ بالياء وتكتب بالياء ايضا نحو يا عبدالله اجل
قال وثبت الواو بفعل بالهمزة كوجه بوجه او بوجه لا بوجه **مفعلة** وثبت

الواو في الحذف مع الذي على وزن يفعل بضم العين كواجب الوجود لا توجد لغفوان
 ما يوجب حذفها مع وضو وضمها بيزا الياء والكسرة اذا الواو ملهنا واضعها بيز
 الياء والضمية والخاتمة بينهما ثابتة **قال** وحذفت الواو من يطاء وبضع و
 يقع ويسع ويدلح الاء الاصل يفعل بكسر العين فتحت حروف الخلق **اعلم**
 هذا جواب عن سوال في تقديره سئل ان الواو حذفت من بعد لو فمونها
 بيزا الياء والكسرة فلم حذفت من يطاء وبضع ويسع ويقع ويدلح لان الواو
 لم يقع فيها ما يوجب حذف الواو منها اجاب عنه ان الواو وانما حذفت
 لان الاء الاصل يفعل بكسر العين فالواو وقعت بيزا الياء والكسرة وحذفت
 الواو لو فمونها بينهما ثم تفتت العين فيها لوجب ان حرف الخلق فيها **قال** ومن
 يذر ككونه بمعنى يدح **اعلم** هذا ايضا جواب عن داخل في تقديره لو كان
 الواو لو فمونها بينهما لما حذفت من يدح لعدم وقوعها بينهما ولو كان فتح
 العين حرف الخلق لما فتحت بيزا لعدم حرف الخلق فيه مثلك لانه عدم ما لا توجد
 بينهما فان اصل يذر يوز بكسر العين فالواو واضعها بيزا الياء والكسرة
 فحذفت وان لم يوجد حرف الخلق ككونه مع يذح وحذفت حرف الخلق
 في يذح **قال** واما توا كما في يذح وبذر وحذف الفاء ليل علم انه واو **اعلم**
 لم يستعمل العرب ما في يذح وبذر ولا كسر لم يستعمل اسم الفاعل والمفعول والفاعل
 والمكان والالاء والمصدر لانها لم تكن تركبها واستعملت بترك كسرها فتعلم لو كان

لو كان تركها بمعنى ترك التركيب بدو وبزر لكونها بمعنى ترك قولها ما وعلمكم ان
 بتخفيف الوال ما در لم بعد استغنى الال قول وعرضه الفاء دليل على انه واو اي جواز
 عن سوال مقدر تقديره اذ لم يستعمل العرب ما في بدو وبزر فكيف يعلم انها
 واو بان او يا بيان لان واو بة تعرف بالماضي واسم الفاعل وبزر فلان لم يستعمل
 هذه صيغة شئ تعرف ولو اية فلتنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لان
 قد علم ان ما و لا يحدث الا اذا كان واو انما اذا حرف فاعول علمت انها
 واو بين **قال** واو ايا فثبت على كل حال فلو عين بين وبين يس يس وبس
يسر **اقر** واو ايا فثبت في مقابلة الفعلية والاسمية سواء كان عين
 فعلة مفتوحا او مضموما او مكسورا فلو عين بين وبين يس يس وبس يس
 لان الحذف للتخفيف وعلى تخفيفه نفسا ووقوعها بينهما لا يستلزم الشك في
 بينهما من اجسدية فلم يلج الى التحقيق **قال** وتظهر الفعل من ايا اليك
 ايضا كما منو مو **يسر** قلب ايا واو السكون وانها ما قبلها **اقر** اذا نقل
 الفعل الفاء اليها كسر الى باب الافعال قلبت ايا واو الفاضل واسم
 الفاعل فتظهر في الفعل ايا فو من ايا اليك باثبات ايا بوسه فموت
 قلبت ايا واو السكون وانها ما قبلها في المضارع واسم الفاعل **قال** وفي
 افعال منها قلبان تا او ترخان في التاء كذا تعد بقدره مستند واستمر
 باسره فموتش و هذا كان موشه في وحكم و ديو حكيم بعض يعق وتظهر

وقد يقال ان تعد يا تعد
 فهو كالتعد

لما عطف **فعل** اذا نقل الفعل الواو والياء الى باب الافتعال يجوز
ان قلب الواو والياء الى الماض والمضارع واسم الفاعل وادعت التاء في
الافتعال فتعبر عن افتعال الماض من الواو افتعال تبعه فهو مفعول اصله واو
تعد به بعد مفعول ونقله عن افتعال الماض من اليا اسير يستلزم
اصلها اسير يستلزم قبلت الواو والياء التاء لغير مفعولها من اليا
وادعت التاء في افتعال ما قبل قلبت الواو والياء التاء لمزيد
لكثرة الغير ويقال في لغة الجاهل استعد يا بعد فهو مفعول واستعد يا بعد
فهو مفعول قلب الواو والياء الجنس حركة ما قبلها فتقلب الواو والياء ان
ما قبلها والياء واو وان انغم ما قبلها ومعها بالفتحة ان الفتحة ما قبلها والراء لازم
فلا يسمي منه اسم المفعول بل يسمي منه اسم المفعول والهاء في الواو وزن اسم المفعول
والصدر اليميني كما اشار اليه المصنف لقوله ومنه المكان مفعول فيه اصله من
فيه قلبت اليا واو السكون وانغم ما قبلها وحكم ودرج في حكم بعض اليا
حكم المثال المضاف نحو ودرج في حكم المضاف عن الصبي نحو عطف بعض اليا ودرج في
وامتناعه وجوانه ويقع في الامر منه اليا وكما عطف اليا امر من تود وحذف
منه حرف المضارعة وزيدت في اوله ميم الوصل مكسورة وحذفت حركة اليا
الثانية ليخرج مضارعة ودرج قلبت الواو والياء السكون وانكس ما قبلها مضار
اليدور كما عطف **قال** والثاني المعتل الغير ويقال له اليا جوف وذو اليا لانه يكون

تكون عاضية على ثلثة ا حرف اخر اجزت عن نفسك **اقطر** النوع الشئ من انواع المعتل
المعتل العيين وهو ما كان غير فعله حرف علة ويقال المعتل العيين يكون غير فعله
حرف علة واجوز لو وقع حرف العلة وسط الذي هو بمنزلة الجوز من الجوزان
ويجوز الشئ وسطه و هو الثلاثة تكون عاضية على ثلثة ا حرف اخر اجزت
عن نفسك كقوله قلت و بعث كأنهم نزلوا العير المرفوع المحرك بمنزلة حرف من
حروف الكلمة لثمة اتصاله وفردا من اجزاء **مال** فالجوز منه تغلب يندع
الخاص الغاصب الحان واو اوياء التحكيم وانفتاح ما قبلها كقوله حان و باع
اقطر المعتل العيين اسم او فعل والفعل اما مجردا او مزبذبه والجزء اما غافي او
مضارع والخاص لها معلوم او مجهول فالمعلوم تغلب العيين الخاص الغاصب اما كان
واو اوياء وانفتاح ما قبلها كقوله حان و باع اصله وبيع قلبت الواو واياها
وانفتاح ما قبلها ولثمة تغلب الحركه عليها لان ا حرف العلة ضعيف لا يتحمل
الحركه فقلب الواو واياها الف التثنية لان ا حرف من الواو واياها اذا التثنية
بالالف السهلة من التثنية بالواو واياها **قال** فان اتصل به غير التكلم او المحاطب
او جمع المؤنث الغائبة تغلب فعل من الواو الى فعل ومن اياها الى فعل دلالة
عليها **اقطر** عند عالم ينقل للعير المرفوع المحرك بالخاص المعتل الواو واياها
فان اتصل به العير المرفوع المحرك من العير المتكلم معروا او مجموعا او مزبذبه المحاطبة
معروا او مشا او مجموعا او مزبذبه معروا او معروا فان كان فعل فاما ولو

[illegible]

بغت مو

[illegible]

العنبر

[illegible]

كما قرئ في المعنى من المضارع شمع فيما يتفرع عليه واعلم ان الجازم اذا دخل على الفعل المضارع
 المعتل العجز فيسقط العجز اذا سكن لام فعله سواء كان معتلا العجز او اويا
 معتقلا او روي لا يضمن اصله يقعون على دخول عليه الجازم حذف حركة لام
 فعله الجازم فانفق ساكن ن بين العجز واللام فحذفت العجز فصار لم يضمن وكان
 العجز اولى بالسقوط لانه معتل واللام صحيحة فتعاقبوا من العجز واللام وسطا
 اللام فصار لم يضمن ولم يبع ولم يخي وليسقط العجز اذا التقى ساكن ضيق الكلمة
 المعربة على حرف واحد مثل اذا كانت اللام ساكنة وعلى لا يكون الا لام مثل المسته
 وعلى التي يستر فيها الظير وعلى العاقل شتان وعلم المضارع حتمه ونبت العجز اذا
 تحكى لام فعله لعدم التماس الساكنة وصحح الاشارة البارحة لم يضمن ولم يضمنوا
 ولم يضمن اصله يضمن فانفك كذا بين العجز واللام فحذفت لان التماس الساكنة
 ثم ادخلت نون لام الفعل ونون ضمير قاعة الموصلة اذا دخل عليه لم يضمن
 لم يضمن يكون لام الفعل بواسطة انتقال نون التي على نون ضمير قاعة الموصلة
 وليس للجازم فيه حذف ولا جذف الجازم نون ضمير قاعة الموصلة لانه ظمير الفاعل
 ومن المحال ان يذف الفاعل الفاعل **قال** وهكذا قياس لم يبع لم يبيع
 لم يبيعوا ولم يبعوا لم يبيعوا **قوله** وحكم المعتل العجز الثاني مثل يبع اذا دخل
 الموصلة اذا دخل عليه الجازم ففي كل موضع سكن لام الفعل والمعتل العجز الثاني
 حذف ضمير الفعل وفي كل موضع لم يسكن لام الفعل لم يذف العجز كما مر في المعتل العجز

العير الواو ولم يفتح اصلها في ضمتي و دخل عليه الجازم حذفته حركة لام الفعل
لجزم فالتقى ساكنان سبب الالف و لام الفعل فحذفت الالف فصار لم يفتح و
لم يفتح اصلها في ضمتي و دخل عليه الجازم حذفته النون فجزم فصار لم يفتح و
لم يفتح الالف لعدم موجب حذفها و نفس عليه باقي الامثلة **حال** و نفس
عليه الامر نحو ضن ضونا ضوا صوني ضونا ضن و باننا كيد ضون ضونا ضون
صون ضون ضنا و بيع بيعا بيعوا بيعا بيع و ضف ضا ضا ضا ضا في
ضا ضا ضن و باننا كيد ضا ضا ضا ضا ضا ضا و بيعت بيعا و بيعت **امول**
و نفس حكم الامر المأخوذ من المعتل العير الواو و اياها في حكم المضارع
المحذوم و حذف العير عنه سكن ما بعده و بثوته عند ثركه لكونه في حكم الجوزم
في حذف العير عنه فحق كل موضع سكن لام الفعل من الامر حذفته عن
الفعل منه و في كل موضع سكن لام الفعل فيه لم ي حذف العير و عليه استقام
العير و ابتداء الامر كعلمتها في المضارع فاستبر و تأمل مثلا خباري الى اعادها
منها اورد و دخل على الفعل المضارع المحذوم و اوحا في حكمه نون الساكنة و اما سكن
سقط لاجل نزول موجب حذفها فتنقصة الجوزم لساكنه لم يصبه من لم يصبه
و لم يفتح ما جاز العير المحذوف و في الامر سبعة سبعة و ضا في و ضون
حال و منبه الثاني لا يسبق منه الا اربعة اشياء و هي ايجاب تجيب ايجاب و استفهام
يستعمل استفهاما و انشا و انشا و انشا و انشا و انشا **امول** و منبه الثاني

من العنصرين البعير والودع والبياني لا يفتن من الأربعة ابية وعلى الأفعال والاستفعال
والاستفعال والاستفعال نحو جواب أصله جواب ثقلت حركة الواو الى ما قبلها واما
الاعتقاد والاستفعال عليها ثم ثقلت الواو الى ما قبلها وانفتاح ما قبلها لفظا
ويجب أصله جواب ثقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم ثقلت الواو الى ما قبلها و
الثقل ما قبلها وجواب أصله اجواب ثقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم ثقلت
الواو الى ما قبلها كما حكى وانفتاح ما قبلها لفظا فان ثقلت الواو الى ما قبلها
عن الواو والالف الزائدة المصدر غدت اصواتها لا تفتن الى ما قبلها غدت صوب
سبويه الى ان الحذف من الالف الثانية بفتحها ان الثقل انما ينشأ منها ولا يفتن
زائدة فمن الاول الحذف من الاول فانما يدل على الاصل وذهب الى ان
الى ان الحذف من الاول لان من عادتهم اذا التفتوا الى ما قبلها كان حذفوا الى ما
الاصول وان التفتوا الى ما قبلها ادخلوا في الحذف فانما الحذف كما اخذت الا
وتمام على غيرهم الحذف الاول والثاني الحذف من الحذف الاول من الساكن
ولان الالف الثانية لما زبدت لم تلامس على المصدر والحذف فيها ثم عوض
منها التاء الثانية والآخر فان قيل لم عوض منها تاء الثانية فقلت لا شئ
عادتهم يعمدون التاء من حروف العلة كالتاء والتاء والتاء والتاء والتاء
الوحدات والوجاهة والوحدات فان قيل فلم لا توضح التاء في موضع الواو
الحذف من اجواب واستقام قلت طلب للمنفق ليزيل الالف والعوض من

بحر ما نقص والعوض أو البدل مع القيام مقام الشيء فكان من حقه ان يقع
 على موضع البدل منه والعوض بحر ما نقص من الكلمة فافاد وقع العوض عند
 حمله البحر فاني قبله ما خابته تغيير مدونة السا باليو فقلت لانها تاء التانيث
 ومن حقها ان يقع في الاخر ولان الاخر ما هو محمد الزبارة ويجوز ترك التعويض
 عند الاختلاف نحو قوله اما العلم على فاني ذكره المصنف اليه جزالة التانيث
 واستقام اصله استقوم فقلت حركة الواو الى الفاقم ثم قلبت الواو
 الفالخر كما حكمي وانت في ما قبلها لفظا ويستقيم اصله يستقوم فقلت حركة
 الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو السكونا وانك ما قبلها واصلها استقام
 استقوا ما فقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفالخر كما حكمي و
 انت في ما قبلها لفظا فالنفي مكان وعل الالف المنفصلة عن الواو والالف
 المحذرة فحذفت احدهما ثم عدت منها السا في اخرها حامة انتا واصل انتا
 يتا وانتوا يتقود فقلت الواو الف فيها لخر كما لفظا وانت في ما قبلها
 لفظا واصل انتا وانتوا وحذفت حركة الواو ثم قلبت الواو وانكسا ما
 قبلها واصل انتا رجا راخبر غير قلبت الياء فيها الفالخر كما وانت في ما
 قبلها واخي رعا الاصل **قال** واذا سبها للمنصهر فقلت اجيب بخابو
 استقيم يستقام وانقيد يتاد واخبر غتا **اقول** واذا بنت للمنصهر هذا
 الانفعال المذكور في لم يسم فاعدا غلب العبرة في اخي ما في المضاف الى الفالخر

كان واو او يا، نحو اجيب اصل اجوب على مثال اكرم نقلت الكسرة الى ما قبلها ثم
 قلبت الواو يا، السكون واكثر ما قبلها واصل جاب تجوب مثل يكوم قلبت الواو
 الفاء الى كاء، والاصل وانتاج ما قبلها، والآن واصل السقيم السقوم مثل الخرج
 نقلت الكسرة من الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو يا، السكون واكثر ما قبلها
 واصل يستقام يستقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفاء
 لخرجها وانتاج ما قبلها لفظ واصل اتقيد اتقود مثل انقطع نقلت حركة الواو
 وحسب الكسرة انما الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو يا، السكون
 واكثر ما قبلها وينقاد اصل ينقود قلبت الواو الفاء لخرجها وانتاج ما قبلها
 وخرج اصل اخبر استقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة
 ما قبلها واصل تخار يخبر قلبت الياء الفاء وانتاج ما قبلها **قال** والامر فيها اجبر
 اجبر اجبره السقم السقيم وانقد انقاد وانخر انخر **القول** اذا اردت
 ان تبني الامر من الابدنية الاربعة المذكورة اعني اجاب تجيب واستقام يستقيم
 وانقاد ينقاد واختر تخار فقلت اجب اجيب واستقم السقيم الياء فاجبر
 امر من جية حذفته من حرف المضارعة واعيدت الهمزة المفروضة ثم حذفته حركة
 لام الفعل للجم ما انتا ساكنان على الياء او الياء اخذت الياء الانتاء الساكنين
 مضار اجب واجب امر من جيان حذفته من حرف المضارعة واعيدت الهمزة
 المفروضة ثم حذفته النون للجم مضار اجيب وفس عليه اجبره اجبره اجبره

السقمواجم

اخرج فتقط العير اذا سكن اللام وثبت اذا حركه واستقيم امر من استقيم
 حذفت منه حرف المضارعة وزيدت عليه الواو والهمزة حذفت حركة
 اللام الفعل للجرم فالفتح ساكنان على اليا والياء حذفت الياء الالف الساكنان
 فصار السقيم والسقيم امر من استقيم حذفت منه حرف المضارعة
 وزيدت عليه الواو والهمزة حذفت النون للجرم فصار السقيما
 وقس عليه السقيما السقيم السقيم فتقط النون حيث
 سكن لام الفعل وثبت حيث حركه وانقاد امر من تنقاد حذفت منه
 حرف المضارعة وزيدت عليه الواو والهمزة حذفت حركة لام
 الفعل للجرم فالفتح ساكنان على الالف والواو حذفت الالف الالف الساكنان
 فصار اتقاد واتقاد امر من تنقاد حذفت منه حرف المضارعة وزيدت
 عليه الواو والهمزة حذفت النون للجرم فصار اتقادا وعت عليه الالف
 واتقاد اتقاد اتقاد امر من تنقاد حذفت منه حرف المضارعة وزيدت
 عليه الواو والهمزة حذفت حركة لام الفعل للجرم فالفتح ساكنان على
 الالف والواو حذفت الالف الساكنين فصار اتقادا وعت عليه الواو
 اتقادا حذفت منه حرف المضارعة وزيدت عليه الواو والهمزة حذفت
 النون للجرم فصار اتقادا وعت عليه الواو اتقادا حذفت النون
 حذفت منه حرف المضارعة وثبت اذا حركه **عان** ونصب نحو قولهم عانوا وعانوا

وزيتن و زيتون و سائر و سائر و اسود و ابيض و اسود و ابيض و ابيض و ابيض
و سائر و سائر و سائر و سائر و سائر و سائر و سائر و سائر و سائر و سائر
اعلامها بالقلب او اخذ في الاسكان كمن لم يكن لا انتفاء شرط لان شرط
عندما الفاعل كذا و انتفاء ما قبلها ليعتدل او على و شرط قلب اصدحا باللام
كون حركة ما قبل من جنس الاخر و هو منتف في الابواب المذكورة و شرط
حذف كذا و الابدع في انتفاء الساكن و شرط اسكانها تحريكها بالضم و
الكسر يستعمل و يسبق و انتفاء من ظاهر و كذا يصح سائر بقا ريعا من
المفارع و اسم الفاعل و المكن و غير ما يتبعها الماخ في الاعلام و عدمه **قال**
و اسم الفاعل من الجود يعتدل بالهمزة كصائين و بايع و اعز في يعتدل بالهمزة
المفارع كجب و مستقيم و منقاد و حتى **اعول** اعتدل في فرع من الفعل
شذو و الاسم يتبع الفعل الاعلام و عدمه و اسم الفاعل الماخوذ من
الثاني الجود المعتدل المعز الوارون و ابي يعتدل بالهمزة كصائين و بايع
اصلا و حا و و بايع قلب الواو و ابا فيها مدونة فان قبل الاعلام
للتخفيف و لا تخفيف منها شغل الهمزة فتلا ان عدمه فلان الاسم فرع في
الفعل في الاعلام فلو لم يعتدل الاسم في الاعلام فلهذا لم يزد في الفرع على الاعلام
فوجب الاعلام و قياسا ان يعتدل في اعتبار به المفارع لان الاعلام على
على الفعل حكمه على ما اول لان الاعلام بالاعلام و الاعلام بالاعلام و الاعلام بالاعلام
و الاعلام بالاعلام و الاعلام بالاعلام و الاعلام بالاعلام و الاعلام بالاعلام

الحركة من الالف وكذا بانقلب السكون ما قبله فوجب له على الماخفي واعلامه
بالالف وممن لم يكن بالالف كذلك فوجب العدول عن قياس الماخفي الى
ما هو اقرب الى الالف وهو الميم في لغة العرب والفتح والخرج والفتح وصورتهما في كثير من
الحوادث في الخط وصورته خط الهمزة اسم الفاعل نحو صابن ويا يصو صوته ابا
من غير مقلد للفتح بيز اليا الخ لصد ويز اليا التي على صورة الهمزة وانتقلها
نحو كككك تنقلها على وجه العدول اوجب له على ما ذكره ثم العدول على وجه
لان حكمه على الماخفي ليس بنيلك فلو جعل عليه لزم العدول بدرجته واما
ع ادول رتبة العدول بدرجته واسم الفاعل على الماخفي من الثلاث الخريد فيه
من المعتل العبر الواو او اليا في معتل باعتبار اعتبار المضارع من الفعل
والقلب كجبه مستقيم اصلها محبوب ومستقوم نقلت الكسرة من الواو
فيها الى ما قبلها ثم قلبت ياء السكون وانكسر ما قبلها فصار جبه مستقيم
او بالقلب نحو متقادومى اصلها منقادومى فقلب الواو والياء الفا
لحركاتها وانتقل ما قبلها بالفتحة كغير اصل معتل فقلب الكسرة الى ما قبلها
فصار معتل **حال** واسم المعتل من المجرى معتل بالفتحة والحذف كصوتن سجع
والحذف واو المعتل عند سبويه وغير الفعل من اليا الخ الالفن ويؤتى
يثبتون الواو فيفتل مشيوع **حال** اسم المعتل الماخفي من المعتل العبر الواو
والياء في معتل بالفتحة والحذف كصوتن ومبوع اصلها مصوون ومبوع السكتة

الضمير على الواو والياء، فنقلت ضمتهما الى ما قبلها فالتقى ساكنان على غير الفعل
وهو الواو المنفصل فحذفت احدى الواو فذهب سببها ان الحذف فيها واو المنفصل
لكن الضمة ابدلت بكسرة في الواو لانه لو لا قلب الواو، واو السكون وانضم
ما قبلها فيلحق الواو بالواو في فوجب الابدال للسلامة وانما حذفت الواو المنفصل
دون عين الفعل لان الواو المنفصل زائدة وعين الفعل اصلها والواو احرى
بالحذف والاصل بالابقاء ولان العين تنال على ابنة الكلمة من الواو في الواو
فوزن معرون عند سبب مفعول وزن مبيع مفعول ومنه ذهب الى الحذف
منها عين الكلمة اعني الواو مع مصون والياء في مبيع لانه ابدلت الياء كسرة
في الواو في قلب الواو بالواو السكون وانك ما قبلها في قلب الياء في قلب
من الفعل الياء في اسم المنفصل من الفعل العير الواو على تقدير عدم
الابدال هو القلب وانما حذفت واو لا فحذف حرف عين الفعل دون واو
المنفصل لان الواو المنفصل انما زيدت لولا لهما على بناء اسم المنفصل فلو ضمنت
الواو لطلعت اللام في خلاف عين الفعل فانه اذا حذفت لم يبق حرف في عرض
ويكفر ان جاب عنه بان الواو والياء لم يدان على بناء اسم المنفصل فاذا سقطت
الواو بقيت الياء على بناء اللام على بناء اسم المنفصل مع ان الياء اقوى لانه
على بناء اسم المنفصل لاستدراكها بدل الاء بيان عليها في الثلاث العزيمه والرباعي
فحكمه وسبب وجوه لان الواو ولت على بناء اسم المنفصل ما قبلت بالكلية

معوزب الباء الالف من ابدال الهمزة ما قبل الواو كسب وتب الواو يا
 في جميع لان الواو ما قبلت فتب يا لم يبق ما بدل بيا باسم المفعول و
 ما قبله ان حرف العبر لا يفتوت عوضا ممنوع لان عين الفعل يدل على الالبنة
 من انها واو يا يفتوت فوزن معوزن عند الالف ووزن ميسع عند مقبل
 وبنو تميم يفتون الياء لعدم ثقل اجتماع الواو مع الياء كما في اجتماع الواو بين
قال ومن لم يند فبمقتل بالقلب والفتل ان اسئل ففعل كج ب ثم مستقام
 اصلها محبوب ومستقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفاء
 فيها كما في كجاء الاصل وانتقال ما قبلها ومتكدة وفتح اصله مفتوحة ومختلة
 قلبت الواو الياء الفاء لثقلها وانتقال ما قبلها وانما قال ان اسئل ففعل
 احسن انه عن اسم المفعول الذي لم يفتل ففعل نحو مستقيم ومستقوب فانه
 فيها لعدم اعلان فعلها لان اسم المفعول في الاعلان وعدمه تابع للفعل
قال وانما ثلث المعقل اللام وتقال له ان قص وزوال الهمزة يكون ما قبله على اربعة
 احرف اذا اجزئت عن نفسه **مفعول** النوع الثالث من المعقلات مفعول اللام
 وهو ما كان لام مفعول حرف علة وتقال لهذا النوع المفعول اللام والناقص و
 ذو الاربعة والاطرف وانما يقال له مفعول اللام لكون لام مفعول حرف علة
 والناقص لثقل حرف حانه الجزم وحركة الهمزة في قوله يفتون وبنو تميم
 وبهمي وذنو الاربعة لكون ما قبله على اربعة احرف اذا اجزئت عن نفسه نحو ففتوت

مستجاب

استفاد من كتاب

ولم

وربيت جعل المص الحيز المرفوع التوكي المتصل بالفعل من نفس الكلمة لشدة اتصال
بالفعل فكانه بصير جزء من الفعل والاطرف ووقوف حرف العلم و طرفه **قال**
وتقلب الواو والياء الفاء اذا حركتا وانفتح ما قبلهما كقراو رمي وعصا و رمي
اعلم تقلب الواو والياء الثلاثي الجود المعتدل لللام الواو والياء الفاء
كان اسميا او فعلا ماضيا او مضارعا معلوما او مجهولا جردا او مزيدا اذا حركتا
وانتخا ما قبلهما لفظا كقراو رمي في الفعل الجود اصلهما غزروا رمي قلبت
الواو والياء الفاء لئلا يكثر لفظا وانتخا ما قبلهما لفظا وعصا و رمي في الاسم
الجود اصلهما عصفور رمي قلبت الواو والياء الفاء لئلا يكثر لفظا وانتخا ما قبلهما ثم ضمنت
الالف للساكنين بينه وبين السينين ولم يجذف السينين لئلا يكثر لفظا وانتخا ما قبلهما ثم ضمنت
واغما اور و المص اربعة امثلة لان اشتر من الفعل واشتر منها للاسم
الكل واحد منها اثنان اصلهما و اوق ولاخرى **قال** وكذا الفعل الزايد
على التثنية واسم المفعول كاعطي واشترى واستغنى والمضغى والمشتري
والمستغنى **اعلم** وكذا تقلبان الفاء الفعل الحامى الزايد على التثنية ا حرف
اذا حركتا وانتخا ما قبلهما كاعطي واشترى واستغنى والاسم الزايد
على التثنية ا حرف اذا حركتا وانفتح ما قبلهما كاعطي واشترى والمستغنى **قال**
وكذا تقلبان الفاء الفعل المضارع المعتدل للام الواو والياء المبنى للمفعول
سواء كان الفعل الجود او مزيدا اذا كان حركتا وانتخا ما قبلهما فهو يغير ويبنى

والمضغى والمشتري والمستغنى
والمضغى والمشتري والمستغنى
والمضغى والمشتري والمستغنى
والمضغى والمشتري والمستغنى

لاول الى الثاني ان كبر على الالف ان اصد على الالف التثنية بالفتح والهمزة
المتقلبة عن الواو والاضاءة التثنية فلا بد من حذف اصد من فاو وحذف اصد
التثنية التثنية بالفتح والهمزة اصد على الواو والاضاءة التثنية بالفتح والهمزة
لام والاضاءة الواو والاضاءة الواو والاضاءة الواو والاضاءة الواو والاضاءة
لتي كما وانفتح ما قبلها فالتثنية سكن على الالف المتقلبة عن الواو والاضاءة
الضمة حذفته لان الف علامة الفاعلين فحذفها مفتوح الفرض واصل غرت
على وزن فعلت قلت الواو لتي كما وانفتح ما قبلها فصارت غرات فالتثنية
سكن على الالف وتاء التثنية ولا يمكن حذف التاء لانه علامة التثنية
و اصل غرات غزوات على وزن فعلت قلت الواو الفاعل لتي كما وانفتح ما قبلها
فصار غرات ثم حذف الالف لانه من اصد من ان غرت تثنية وعلى فاعل الغزوات
وقد حذف من الغزوات فاعل من الغزوات فاعل من الغزوات فاعل من الغزوات
ان حركة تاء التثنية في غرات عارضة بسبب الالف لئلا يلزم التثنية
ان كبر والاضاءة العارضة ليست معتد بها ومن العيوب ان يفتقر غرات
بأشياء الالف وتثنية غزوات وغزوات وغزوات وغزوات وغزوات وغزوات
غزوات غزوات غزوات غزوات غزوات غزوات غزوات غزوات غزوات غزوات
الاضاءة رمي اصد من قلت اب الف لتي كما وانفتح ما قبلها وربما على الالف
والاضاءة بقلب التاء وربما مع ان مقتضى قلبها موجود فيه وهو تركها وانفتح

[illegible]

لغزوها وانكسر ما قبلها فيها وثبت الياء المتقلبة عن الواو فيها لعدم موجب
 حذفها ومنها وسرو وسرو واخراجه على الأصل وسرو اصله وسرو وبالواو
 احدها واولام الفعل والاخر فواو الضميمة ثم حذف واو لام الفعل لا
 لتقاء الساكنين دون واو الفتح لانه علامة الفتح على **حال** وانما فتحت ما قبل
 واو الضميمة غزوا ورماو فتمت رضوا وسرو رضوا لان واو الضميمة
 اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فاذا التفت ما قبلها انبى على الضميمة
 وانغم او كسر ثم توافل رضوا رضوا فتقلت حزة الياء الى الضميمة وحذفت
 الياء لالتقاء الساكنين **امع** مع جواب عن السؤال المقدر تقديره ان واو
 الضميمة كالزة والواو متفتحة فتمت ما قبلها فتفتحي واو ضميمة ما قبلها ايضا ومع الضميمة
 هذا فتحت ما قبل واو الضميمة غزوا ورماو فتمت رضوا وسرو رضوا لان واو
 عنه بانه لا يلزم من افتحة الالف الضميمة افتحة الواو والواو الضميمة لان الواو
 ويتحقق بعد الضميمة كما تحقق بعد الضميمة بخلاف الالف فان لم يتصور الالف
 الضميمة ولهذا ان الواو الضميمة اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبل
 او لم لانه اذا تقدمت الياء الساكنة بينه وبين اللام وسقط اللام
 فان الضميمة ما قبلها انبى على الضميمة يتحقق بعد الضميمة ولان الالف تقاء الشيء
 ما كان ولان الواو ما قبلت فيها الف وحذفت لان الواو انبى ما قبل واو الضميمة
 ضميمة على الضميمة على الالف المحذوفة وان انغم ما قبل واو الضميمة ثم واو انبى

وابق على الهم لان الاصل بقا الشيء على ما كان كما هو ولا هو ولا هو اللفظ على
 حذفته منه ابقى قبل و او الهمزة على اللفظ على اللفظ الحذوف وان التمدد
 ما قبل و او الهمزة فهو اصله و اصله رضاء و اصله رضاء و اصله رضاء لان اللفظ
 اللفظ على اللفظ نقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت ما قبلها
 وحذفت الياء ليكون ما قبل و او اللفظ مفتوحا لعدم تحققه بعد الكسرة
 وذكره بعد حذف الالف بعد ان قصص سينتقم حذف الالف قبل انتقاله و
 ليس كذلك لان ذلك كثر ولا س كثر قبله ولذا لم يذكره بعض النحاة
 و اصل رضاء رضاء الى اخره فظ فقط سبب كيفية اعلاله **قال** و اما الضم
 فتسكن الواو والياء والالف في الرفع ويجذف في الجر وتفتح الواو
 والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة **اعلم** ان ما فرغ النصب من كل معنى
 الالف الواو والياء في شدة مع غلبة المضارع المعقل الالف الواو
 والياء في ما مضارع اما معلوم او مجهول فالعلوم تفتح الواو والياء
 انما ان التفتح عند كبر حتى وتخشي فيكون لاه واو والياء والفاء فتسكن
 الواو والياء والالف في الغزوات الخمسة حالة الرفع تسكن الهمزة عليها و
 الحركات الساكنة في تقدم حركاتها الالف الالف تسكن الالف الساكنة
 ويجذف في حالة الجر فتكون في عين الحركة وتفتح الواو والياء في حالة
 النصب تحذف الهمزة مع قبول الحركة وتثبت الالف في ما قبله لعدم قبولها

الحركة ولو كان النية اخف **قال** ويستحق الجازم والثنا حسب النونات يكون
نون جمع المؤنث فبعض لم يغير لم يغير لم يبر لم يبر لم يبر لم يبر لم يبر
لم يبر فواو النون يغيرون ولن يبر ولن يبر ولن يبر **اعمل** اذا دخل
الجازم والثنا حسب على الفعل المضارع المعتل العاوين وابي تخذ فان
منها جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكلما حذف الجازم والحركة
الاعرابية من الصحيح اللام حذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة
الاعرابية فيه وانما حذف النون حسب النونات منها لهذا المنصب على الجزم
في الحذف كما حمل النصب على الجز في الاسماء والاسماء اذا جزم في الاعمال
في مقابلة الجز في الاسماء لان الجزم محقق بالافعال كما ان الجز محقق
بالاسماء فكلما حمل النصب على الجز في الاسماء حمل النصب على الجزم في الاعمال
ومنه قوله وان تفعلوا ولن تفعلوا والافعال مجزوم والثنا منصوب
الآنون جمع المؤنث وانما لم تحذف الجازم والثنا حسب نون جمع المؤنث
لانها لا يكثر ان الاء الامثلة الخمسة وبل ليس منها فتشكك لم يغير اصل
يغيرون فكلما حمل الجازم حذف الواو لانها بمنزلة الحركة فكلما حذف الجازم
الحركة من الصحيح اللام حذف ما هو بمنزلة من المعتل اللام كما هو اصل لم يغيروا
ولم يغيروا ولم يغيرون فكلما حمل الجازم حذف منها النون لانها بمنزلة
الحركة الاعرابية في الصحيح كما هو اصل لم يبر لم يبر لم يبر فكلما حذف الجازم حذف منها

منه اليا للجزم واصل لم ير ميان عاذا دخل عليه الجزم حذف منه النون
 للجزم واصل لم ير من في غلى دخل عليه الجزم حذف منه النون للجزم واصل
 لن يفر وولن يري يفر ويرى يسكون الواو واليا غلى دخل عليها لن فتحت
 الواو واليا اجدان كانا ساكنين ولن يري باثبات الالف جاز على اليا
 اذ الالف ثابته قبله دخل لن عليه لا يمكن تحريك الالف بالفتحة لاننا جعلنا
 الحركة **حالة** وثبتت لام الفعل في فعل رشب وسمما جماعة الالفات **امع**
 وثبتت لام الفعل الفعل في فعل الاشياء واويا كانا يويان لانه لو اقبل
 لكان اعلالهما بقلب الواو الحذف او الاسكان لا سبيل الى الاول لان الالف
 الف يوجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب الى الثاني لانه لا ساكنين ولا ساكنين
 منهما ولا الى الثالث لانه الف والهمزة واستغنى بها عن شرط الجزم وهو
 ايضا لم يمكن لعدم ثابته للجزم في الوسط وكذلك غيب في جماعة النساء
 لعدم هو موجب اعلال لانه لو اعلل لكان اعلالهما بقلب الواو واليا
 الفا او بقلب اوصلا بالاضراب بالحذف او الاسكان لا سبيل الى
 الاول لان شرط قبلهما الف الثاني كما واستغنى ما قبلهما لفظا او صليا
 وليس منهما كذلك لوجوب يسكون ما قبل الضمير المرفوع المحرك لفظا واولا
 الى الثالث لان لا ساكنين واستغنى بها عن شرط ولا الى الرابع لانه ساكن وسكون
 الساكن في **حالة** وحذف من فعل جماعة النكور وفعل الواحدة النخلة فتعقل

بغرو بغرو وان يغزون يغزون يغزون يغزون يغزون يغزون يغزون يغزون
تغزون اغزوا وغزوا **اعز** وحذف لام الفعل من فعل من فعل جماعة الزكوا
لانه مضارع وان اتعج ما قبله وجب قبله بالالف فلم اتعج اليه
وزير الفير والاشعير العزيم الي ما قبلها لتعجزا عليه بعد سلب حركة فالتع
ساكن ان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة الي اضافة لانه مكسور فيها و
اتعج ما قبله وجب قبله بالالف فلم اتعج اليه **اكز** بينه وزير الفير والاشعير
حركة الي ما قبله فالتعساكنه فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الفير لانه
لمع وانتهى اول ولان السلام الي التغيير فاذا عرفت اعلاله بجملة فبنيته
مفعلا فتعجزوا الضارع المعتل اللام الواو ي يغزوا اصله يغزوي يغزوا
واستقلت الضمة على الواو فحذفت منه فصار يغز لا ويغزوان جائز على الاصل
ويغزون بابوا اصله يغزون بابوا وان استقلت الضمة على الواو فحذفت
منها فالتع ساكنان محذوران للام الفعل واو الفير فحذفت واو لام الفعل دون
واو الفير بللا ما به واه علامة الفاعل من يغزوا يشاء الواو كما تـ يغزوان جائز
على الاصل فكذا يغزون الذي من جمع المذكر الغائبة والى هذا اشار الحق تعالى
ويثبت لام الفعل في فعل الاثني وع جماعة الاثناث يغزونها سكان الواو
يغزوان على الاصل تغزوا ن اعلاله كاعلان يغزون وقد بينا اعلاله فاعزوا اصله
تغزون استقلت الكسرة على الواو فستقلت الي ما قبلها فالتع ساكنان محذوران

والواو الفعل وباء الضمير فخذفت الواو لئلا كثر في هذا فنقول في تفرع من تفرع ون
كلما على الاصل اخذوا تفرعاً باسكان الواو فيها والى اصل منه ان الاسكان في
المعزوات باسكان وادامته الحذف الواو من المذكورين والى الخطبة
والهواي من العشي والجمع مصونة عنه **قال** واستوفى هذا لفظاً في اسم المذكور
والاثنان في الخطبة والغيبة فيهما واختلف التقديم فوزن المذكور فيفعلون
يفعلون وتفعلون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن **اقول** والستون فيدار في
باب يوزن ونفرد في اسم الذكر ولان في الخطبة والغيبة فيهما لان تفعّل فيها
يفوزون لكن التقديم مختلف لكون لام المذكور مخدوف دون الاثنان وتكون
الواو ضميراً والنون اعراباً في المذكور والواو الالة والنون ضميراً في الاثنان فيكون
وزن الذكر يفعلون وتفعلون بابي اوائنا بخذف اللام ووزن المؤنث يفعلن
وتفعلن بابي اوائنا بابيات اللام **قال** وتظهر في يريهون ثم
ترهون يريهون ثم يريهون ثم يريهون ثم يريهون ثم يريهون ثم يريهون
يهمون فعل بكما فعل يرضوا **اقول** وان كان الضارع المفعول للام بابي
فوزن يريهون الى اخره فاعلا في المعزوات الحذف باسكان وادامته الجمع
خذف الياء في المذكور والى الخطبة واصل يهمون يهمون فاعل يريهون من
الاعلان فاعل يرضوا منه وهو مثل حركة الياء فيهما الى ما قبلها بفعل سلب
حركة ما قبلها فيهما وحذف الياء منهما لانها لا تفتقر الى كثر في اليا والواو واصل

[illegible]

الى اخرها فاعلامه بالقلب والاسكان والغدران الخمسة لان اصلها الغريب في معنى
 والبعد اضيق من فقلت الواو يا لوفوقها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما
 الياء الفا وانما فقلت الواو التي وقعت رابعة فساعد اياها اذا لم ينضم ما قبلها
 لان الواو الرابعة فساعد اطلبوا الحذف قبلها يا وانما قلنا ولم يكن ما قبلها
 مضموما لانه لو كان ما قبلها مضموما لامتنع قبلها يا لوفوقها وبغوا فان الواو
 فيها رابعة لكن ما قبلها مضموما ولم يقلب يا لوجودان الجانبة بيز الواو
 والحذف في الاصل الخمسة بالقلب والعشني لان اصله يرضون فقلت
 الياء الفا وبالقلب والحذف في الجمع المذكور والواحدة الخاطئة لان اصلها
 الغريب يرضون والبعد يرضون فقلت الواو والياء الفا فحذفت الالف
 لساكنين بينه وبين الضمير بالقلب في الجمع المؤنث لان اصله يرضون
 فقلت الواو يا وان كان اصلها يا ياء الجمع فحذف في الغدران الخمسة
 بالقلب والحذف في الغدران الخمسة والياء في الواو في مصونة **قال** وكذا وحكنا
 قياس يسطي ويتعدى ويتصالي وينتسلي ونظير الواحدة المؤنث في الخاطئة
 كلفظة الجمع المؤنث في ياي يري ويرطى والتقدير مختلف فوزن الواو صوت تغير
 وتغير او وزن الجمع تغير وتغير **القول** وحكم كل من واو او ياء قبل لام
 مفتوحة حكيم باب يرضي واعلامه كالعلمه لوفوقها يسطي فقلت يسطي في العشن
 ومنه قوله ثم ذهب الى اعله يسطي وتعالى يتصالي تصابيا فاعلام واو ان يتصالي

[illegible]

الملكه كخروج عن حكم المجرى بالانكسار فقلت انزوني وارميت بانيات الام فيهما
كلها **قال** واسم الفاعل منها خان خانان بان خانون خانية خانين خانيات فلو ان
احمر هذا الشرا الى كيفية بناء اسم الفاعل من المفعول الام الواو والياء
وكيفية اعلامه من الامثلة المذكورة فمقتطعة بياؤه من غير وعاء اصله خانولان
من الغز وقلت الواو يا نظرفها وانكسرها قبلها فصار خان من استقلت الحرف
على اليا فخذت ثم اليا الاستاء الساكنين بينه وبين التثنية فخذت حروف التثنية
لانها انما زيدت ليدل على حرف الكلمة فخذتها الى ما بغرض واصل خان خانان خانون
قلت الواو يا نظرفها وانكسرها قبلها ولم لم يجند بالالف والنون لانها
زيدتان على اصل الكلمة فصار خانان واصل خانون خانون بالواو ومن
احدهما واولام الفعل واولو العزم قلت الواو الاولى يا نظرفها وانكسار
ما قبلها ولم يعيد بواو ونون الجمع لانها زويدتان على الاصل السببية فصار خانون
استقلت الحرف على اليا فقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فالتقى ساكنان
اليا والعزم فخذت اليا الالتقى الساكنين فصار خانون خانية اصلها خانون
قلت الواو يا نظرفها وانكسار ما قبلها ولا يعيد بناء التانيث لانها زيدة
على اصل الكلمة خانين اصله خانونان قلت الواو يا نظرفها وانكسار
ما قبلها ولم يجند بانياء والالف والنون لانهم زويدتان على اصل الكلمة خانيات
اصلها خانوات قلت الواو يا نظرفها وانكسار ما قبلها ولا يعيد بالالف وانياء

لانها زادت على الاصل الحكم واحصل غواز غوازي بغرثون بعد قلب الوالويا
مثل نواصر و صفت الفيم من اليا المتقلع خذفت اليا لانه انقل من الحوز
كقوله والليل اذا يسر واتى بالتون ليكونا معا عوضا عن اليا التي خذفت
او عن اعلان اليا بالسكون والقلب الوالويا خذفت الف مع انما تتركه و
ما قبلها مفتوح بناء على انما لو قلبت الف لالتقى ساكنان فلا بد من حذف احد
بقى غاز فانسب صيغة الجمع التي على غوازي بالغوازي هو غاز **قال** وكذلك رام
وراض **احصل** وحكم بناء اسم الفاعل من رمى رمى ورعى رعى وكيفية اعلاله
حكم بناء اسم الفاعل من غريغزو وكيفية اعلاله فقام اسم الفاعل من رمى رمى
احصل رامى على وزن فاعل استقلت الفيم على اليا لم يخذفت منها فالتقى ساكنان
على اليا والتون خذفت اليا دون لما سبق وراض اسم الفاعل من رمى رمى
احصل رامى واحصل راضو قلبت الوالويا بالسطر وانكس ما قبلها استقلت
الفيم على اليا لم يخذفت منها فالتقى ساكنان اليا والتون خذفت اليا كما مته
وقس عليه راميان ورامون رامية راميتا راميات وروام وراضا
راضون راضية راضيا راضيات وراض **قال** واحصل غاز غازو قلبت الوالويا
بالسطر وانكس ما قبلها كما قلبت الوالويا في غزى ثم قالوا غازية لان المكونت
فروع المذكر والناحارية **احصل** واحصل غاز غازو على فاعل قلبت الوالويا بالسطر
وانكس ما قبلها ثم خذفت اليا لانها ساكنان **قال** كما قلبت غزى الى قلبت الوالويا

الواو يا في غارت لظفرها وانك رما قبلها كما قلبت الواو يا في غرت لظفرها
 وانك رما قبلها فان قيل لو كان قلبت الواو لظفرها وانك رما قبلها كما
 قلبت الواو لظفرها وانك رما قبلها كما قلبت في غارت للمعروف الموثق
 لعدم ظفرها ولو انك رما قبلها اذ قلبت الواو يا شيئا ان اصحها
 كون الواو متظرفة والاخر كونها قبلها مكسورا وقد استغنى في غارتها لاهل
 فاستغنى عليها ايما اذ استغنى الكل بانها جزء منا لان عدم ظفرها لاننا
 طرقت خلاصتها وان سلم انها معجمة فالقلب واجب لان الموثق فرع
 المذكور وفي المذكر قلب فلم يقلب في الموثق لهم منزلة الفرع على الاصل **قال**
 وتفتكر في المعجمة من الواو مفعلة ومن الباء التي مرت قلبت واو يا
 وتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا عكروا والاولى منهما ساكنة قلبت الواو
 يا واو يا واما الباء **اعلم** اذا اردت ان تبني المعجمة من الثلاثي
 المجزئ الناقص الواو والياء فتفتكر اسم المعجمة الماخوذ من الواو
 مفعلة واصل مفعلة وواو الالف والياء والياء والياء والياء والياء
 الواو الالف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 المكون من الواو والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 الباء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 بفتح واو فبعد من الواو بفتح ومن الباء سكت **اعلم** اذا اردت ان تبني الناقص

اجتماع

للمبالغة ما كان لام واوا او يا على ضعف ففعل او ففعل فتعطف ففعل من الواو
 عدو واصل عدو وواو وز الواو او وفتعطف واثنان وواو لام الفعل وادخلت
 الواو الاولى في الثانية وتفتتح ففعل من الياء يعني من يغي بفتح الواو
 لانه من الغيبة وعلى الخارج وفي التزديد وما كانت امك بفتح الياء اجتمعت
 الواو والياء والسابع منهما سكتة قلبت الواو يا وادخلت الياء في
 الياء فصار بفتح لم ابدت ضمة الغنة كسرة المناسبة فصار بفتح والليل
 على ان البقي في الالية فتعطف لا ففعل عوانه لو كان فعلا لانت مع المؤنث
 لانه يفتح الفاعل والفعيل اذ كان يفتح الفاعل انت مع المؤنث وبقي
 لم يؤنث مع المؤنث وبقي لم يؤنث قيل على ان فتعطف لان فعلا الا اذا
 كان يفتح الفاعل يستوي فيه المؤنث والمؤنث فتعطف ففعل من الواو
 صبي اصله صبيون صبا يصو الي قال على وزن ففعل وهو العلام اجتمعت
 الواو والياء والسابعة قلبت الواو وادخلت الياء في الياء وانما سمي العتي
 صبا ليلد الى ما لا يجنبه وتفتتح ففعل من الياء شدة اصله شرب يابسين
 على زنة فتعطف اذ غنت يا ففعل في الياء التي هي لام الفعل فصار شربا يقال
 ارشدنا الشيء اذا ابعده واذا ارشدته ايضا ومن الاضداد و
 التزديد وشربا بضم شين اي باعودة **قال** وواو التزديد فيه قلب وواو
 الياء لان كل واو اذا توعضت ففعل ففعل لم يكن ما قبلها يفتح الياء فتعطف الياء
 على الواو وادخلت الياء في الياء

بست شى و تقطع مع الفظ اسطبت و اعيدت و استرشت و كذا نك نازنا
 و نراجينا **اصط** و المزدحمة اما فاض او مضارع وكل واحد منهما اما معلوم او مجهول
 و المثل كالجود في الاعلال بالقلب و الحذف و الاسكان اذا قلب و او.
 يا ارن لم يجمع ما قبله لان كل و او وقعت رابعة فصاروا لم يكن ما قبلها مفتوحا
 قلبت الواو يا لان الكلمة اذا زادت على ثلثة قلبت الواو يا لان الواو
 المنقلبة من اليا فقلب ليوقع به ثقله و لم تقلب بالالف و لو لان ارضقن اليا
 لعدم وقوعها قبل الفجر المرفوع المتحرك لان الالف البدلي مقدر حركه و ما قبلها
 لا يغير بها فتقطعت اعطى اسطبا اعطوا اسطبت اسطينا و الامثلة الساكنة
 بالقلب و الحذف و المفرد المعنوث و مشاات الجع المذكر لان اصلها النوب
 اسطبت اسطين اسطوا البعيد اسطوت اسطوتنا اسطوا و قلبت الواو
 يا و ابا الف و صفت الالف للساكنين و بالقلب و المفرد المذكر و المشاات
 لان اصلها اسطوا اسطوا فقلب الواو يا و ابا الف الف المرفوع و سقط
 يعطى يعطيان الخ و الامثلة الساكنة المضارعة و بالقلب و الحذف و الاسكان
 اما القلب و الاسكان و المفرد مذكر كان او مؤنثا كنعطى اصل النوب
 يعطى و البعيد يعطو فقلب الواو ثم سكنت اليا و اما بالنسب و الحذف
 ففى الجمع المذكر مطلقا و المفرد المعنوث الخ يعطون و تعين اصلها
 القريب يعطون تعطي و البعيد تعطون فقلب الواو يا و مبدى ثم قلبت

حركة الياء الى ما قبلها بعد سبب كنه ثم حذفت الياء لا لثقل الساكنين ويزوالواو
 في الجمع المذكور وحذفت الكسرة ثم حذفت الياء لا لثقل الساكنين ويزوالواو في الجمع
 في الحركات بالقلب في غير ما قبله فيكون اعلاله با نواع الثلثة واملثة استوى يعتدل
 من الصدور والسرشي يسرشي من الرشوة الساكنة الحافية والمفارقة كالمثلية
 اعطى يعطي ويقطر في الامثلة المذكورة مع التثنية المرفوعة المحكي اعطيت واعطيت
 والسرشي الى اعطيت واسترشي والسرشي يعطي ويعتذر وسترشي اصلها
 اعطيت واعطيت والسرشوت الى فعلت الواو يا او كذا قلب الواو يا
 في ماضي معناه الام الواو الى اذا فعل به غير المتكلم نحو غاربنا وارجبنا اصلها تفاوتا
 ووزاجونا قلبت الواو يا الوقوع في رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مفتوحا وان ثم
 ما قبل الواو ولم يقلب لكون الساكنات يزل الواو والضمير نحو يعذر ويعدو **قال** الرابع
 المعتل العير واللام وتقال له اللغيف الحقون فتعذر شئ شئ شئ مثل
 من انواع **اي** يرمي **اي** **الانواع** الرابع المعتلات المعتل العير واللام وهو ما كان غير
 فعلة ولام فعلة حرفي حلة يقال له اللغيف الحقون لا لثقل حرفي املثة فيه على سبيل المفارقة
 واللغيف فعلة بمعنى اللغوف من الغفوم ومنه اللغافة وقلت واصد منها اما واو كقوة اوم يا
 كحيو يا او يا او واو واو كسي او يا او واو هو مفتوح وجيوان جيان فنبقت
 ثلاثة قولاه من انما يعقل لانه الاصل عدم فعله على ان لم يكن له انما فعله وانما يعكس
 لان الالف على الشغف فهو الواو الى به فهو فعل يفعل عديته فان كان فعل يفعل كسره شئ شئ

[illegible]

وادارة رية اصل روي اجفف الواو والياء وسبقت احدهما بالكون فقلت الواو
 والياء والياء والياء رية فم لا مثل عطش و عطش اي ريان صفة مشبهة في
 اللدنة كرم على وزن فعلان و رية صفة مشبهة معضومة للمؤنث على وزن فعلى مثل عطشان
 وعطش فانهما ايضا صفتان مشبهتان معضومتان للمذكر والمؤنث على وزن
 فعلان وفعلا **قال** واروي على **فتح** واروا نقل روي الى باب الازفال جاز
 اروي واعلام كالعلال اعطى جرد قلب واو اعطى بان كان قيل لم يفعل حركة الواو
 الراء اروي ثم قلبت الواو الفاء كما قلبت اء اجاب فقلت لو قلبت الواو فوالفاء
 ساكنان وصل الاقاني احسن الالف المتعلبة عن الواو والاض الالف المتعلبة
 عن الياء فلابد من صف اصل على ما ذكرنا حذف احدهما حاراي فيقول الى اللبس وتعال
 الاعلام وصا غير جاز **قال** وحي كرم في وحي يحي حيوة فتوحي وحي وحي فها
 حيان وحيوة افهم احيا وحيوة حيوا بالتحقيق كم ضوا وحي كاد **فتح** اعلم انهم
 اختلفوا في حيي يحيى ان عينه ولاه يا وان عينه ولاه واو فذهب بعضهم الى ان
 عينه فذهب ولاه فعلا يا ان فعلا هذا صحيح جاز على الاصل وذهب بعضهم الى ان عينه فعلا
 يا ولاه فعلا واو فعلا هذا اصل حيي حيوا فقلت الواو بالظن في الواو وانك رايتها
 ومنع بان لم يوجد في كلام العرب ما عينه يا ولاه واو او رآه بان شبهه ان في اللفظ
 بان جاي حيوان فعلا وجد في كلامهم ما عينه يا ولاه واو فان قيل التوكيد في الواو
 في حي ما عينه ولاه واو ضعيف لان اصل الحيوان حيان يا يا يكر قلب الياء الثانية

ديو

الثانية واما الاستسكان فلهنم خوالى الكيايين مثلا لو كان اصل حيوان قلبه ابياء
 فيه و الثانية هو اوكا ذكرتم لهنم قلبت الشغل الى مو اسفل منه او اوالوا اسفل من
 الياء و هو مناضه للحكم لازيا و نه اسفل سبيل قلبها اربابا و تعقل ان يعقل
 لو كان اصل حيوان حيوان في البيايز المفتوح فلهنم من قلب الياء الثانية الفا
 لتوكلها و انتفاع ما قبلها ثم قلبت الياء الاولى الفا لتوكلها و انتفاع ما قبلها
 او اذغام الياء الاولى و الثانية لتحقق شرطها و هو الا اذغام فيه و يعلم انه
 ان يجا بر عنه بانه اذغام لم يكتبوا الياءين في الفا و لم يثبوا الاولى و الثانية
 ليلا يؤولوا الى اللبس و توالى الاعلال فاعلم ان للعبارة حي الغيا اصبحت
 جري با ثبات الياءين من اعلى القلب و الا اذغام و انما قلبوا الاولى في الفا
 مع انها تتركب من حركاتها مفتوحة لانهم لو كتبوا الياء الفا لصار حيا فيكون
 الى اللبس و انما لم يثبوا الاولى و الثانية لان قياس المضارع المفعول
 ما فيه اذ غم و هو علمنا ان ياء المتكلمة في بالهم و هو مفتوح الشغل فمفتوح
 الا اذغام و ما فيه علمنا ان على المضارع قلنا لا نسمة فنه القياس و ان لم
 قلنا مشروطا بوجه شرط المضارع و هو لم يبق علمنا الا اذا اعتل فعل
 اذغام لتقدم على الا اذغام لم يبق فيه التملان مثلا يفتح الا اذغام و ما فيه
 فتعقل على الفاء الاولى جيا حيوان مثل ربي ارضيا رضوا او اصل حيوان
 ارضيو استقلت الصم على الياء اهل الام الفعل سقطت الى ما قبلها قالوا

ابغاه

سلك ن الياء واداء العيم حذف الياء حتى جوه وتغير على الشاذ في حيا حيو
 من غير حذف شيء مثل عفت عفتا عفتوا وتغير في مضارع مطلقا للتغير
 نحي من غير افعال تقدم الاعلان على الاعان واصول حيون حيو على وزن
 فعلة نقلت حركة الياء الثانية الى الاولى وقلت الياء الثانية في الاصل
 وانفتح ما قبلها الآن مضارع حيان ثم ابدلت الواو من الالف في الخط كما ابدلت
 الواو من الالف في الطلوع والمكون في الخط المصنف انما عطفوا كما كرس
 علم الخط ولم يدغم الياء ليتيسر بالمشتبه الموش فوحيت حيانا حيانا فسن
 حسان في حان **قوله** فوحى الى جلي الصفة المشتبه من حى حتى لم يجل واصرف
 حتى توارى جليز فيها حيانا وادرجان فوجيا والامراج حارضي واعلم
 ان في من الكتاب من قوفه وفي كسر في الى قول ويجوز حيو بالتحقيق لق
 وكثرة لا تخفى على المتأمل **قال** واثنى على اجاء والامراج وحان في الى وحى
 بسنن الامروا سني ومنهم من يفتكر السني سني السني وذلك الاستعمال كما قالوا
 لا ادرى لا ادرى **اعلم** انما نقلت حى الى باب الافعال فقلت في حى حى
 والى باب الافعال حان حان والى الاستعمال السني سني السني بالاعلام
 في الماضي والمضارع وبينهما اسطر يعطى ورثات العير ومنهم من يفتكر السني
 بسني السني بحذف الحى العير بعد نقل حركة الى الفاء واعلام الامم بفتحة الفين
 وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادرى حان لا ادرى حان كسر الاستعمال

لكنه

المعتل

رغمي لم يمت وقد علمت كيفية اعلاله من قبل وبقدر امره انما اوج غلبت الواو يا
السكونا وانك رايتها **حال** السادس المعتل الفا والعين كغيره
اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل **اعمل** النوع السابع المعتل
انفا والعين ويبنى تحت النوع من المعتلات باللينغ الموقوف لا لتسا في
علمه واجتماعهما غير على سبيل الافتزان وذلك اما يا كرسن في اسم مكان او وواو
لما قول في فعل لوياء او وواو نحو يوم لاسم الزمان وعكس نحو ويل لاسم وادى موقوف
جاءتم واسم يهوت من احابة العيبة ولا يبنى من علمه الا مثل المذكورة ففعل
ليكن لا يبنى فيه نحو الى الاعلان في طوف واحد لا يبنى ففعل وعينه ففعل ففعل
فيؤدى الى نحو الى الاعلان في طوف واحد في طوف واحد واقوعه ففعل ففعل
ويبنى والاضرب ان يقال انكلم بيني منها الفعل وقد جاء المعتل من الواو يبنى
واضواته في ضرورات الشئ كقولهم فوالواو والواو والواو والواو والواو
فوالواو من الواو والواو من الواو والواو من الواو والواو من الواو
منها معتل الفا والعين **قال** السابع المعتل الفا والعين واللام ويقال له
لينغ موقوف وذلك على ورواها لاسم الواو **اعمل** واحد يا ايها المعتل
ايها المتوسل الفاعل كذا وانفتح ما قبله في الياءات في طوف
واحدة والعين ففعل الياء الاخرى لانها لام الفعل والتغير لا انبث لانها
محل العوارض والتغيرات لكن العين منها كجوز لانها لم تلبث الفا

جانب، المتوسط. ايضا تكونه وما قبل مفتوحة عليها من قبلها الفا ايضا مفتوحة
 الى اجتماع الالف بخلاف ما لو قبلت الياء المتوسطه الفا فانه لا يلزم توالي الالف
 عليها وارجح في الالف واحدا لهما وواو ثلثت الواو المتوسطه الفا
 لتكررها وانما حركاتها لئلا يلزم توالي الواو الى الواو ان حركاتها واحدة والعكس
 قبلت الواو التي على لام الفعل الفا لان القياس مما يجوز له ان يمتد الياء والواو
 منها الفعل لانها ايسر فيزول ليس بمصدر بل هي ثبتي منها الفعل **فان فصل**
 حكم المهور في تصرف فعل حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
 اذا وقعت غير اول الالف في شدة يدي من اقصى الحلق **فان الفصل**
 الثالث فصل المهور وهو واحد اصوله ثمانية سواء بقيت على الالف كالماء
 وقلبت كالماء او حذفت كالماء وانواع الفعلية سبعة كانواع الفعل
 لكن لما قبلت بعد ما بقي مهور الفا والواو واللام وحكم المهور في تصرف
 فعل حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف
 بالحدف والعقب بالالف او بالواو والياء او يثني يثني وهو فصل يثني يثني
 حرف من جنس حركاتها اذا وقعت غير اول خلاف الصحيح فانه تخفف احدا فتكون
 لكنها قد تخفف ثالثة بينهما ويزول حرف الصحيح بعد ان يشرك في الحكم لان حرفي شدة
 من اقصى الحلق فليكون تخفيف الهمزة في اللام لانها متعلقة تخفيف الالف تخفف الهمزة
 لان حرفي شدة يدي من استعمل الحلق وحذف حرف الحلق واحد ما يثني في شدة

النفق بها فكلما جاوز الخنف فافهم نوع تسديد النفق وضرب من الاستحسان وعلى
لفظ قرش وكثير من الجريز وبه يتم الخنف فافهم قياس عماسيه المعروف بالكلية
الخلفية واما اذا وقعت الولا على الى حركة فلا تخفف فيها فلو اكدوا بالاصم
واحد لاف لو خفت فاما تخفف بالحدف او بالعقب او بينين لاسبيل الى
الاول لا اختلاف فيه الكلية ولا الى الثاني لانها غير الى حرف ساكن ولا الى
الثالث لانها اذا جعلت بينين قريب بالساكن والتعريب اليه كدو تخففها
بحرف العلة الخلفية فخلق سلامة السالم منها يعلم تشبيه المهور بالصبي
انه ليس بصبي واللام تشبيه الشيء بنفسه ومن قول لانها حرف صلي الى صبي
فتناقض **حال** فتعطل احكامها بامكانهم بقوله او مد تغلب الهمزة وادعو
لان الهمزة تنجز اذا انقضت التثنية عليه واحسن وثانيهما ساكنه وجب
عليها بحرف حركة ما قبلها كان واو من ويا في **اصف** او ثانيا لان حكم المهور
حكم اوز الصبي فحكم اكد ما اكد في الماضي والمضارع والامر والنهي واسم
الفاعل والمفعول حكم غيرهم او مد امر من ما اكد اصله انما عدت كدثرة
الثانية او اسكنوا وانضم ما قبلها مضار او مد قوله لان الهمزة تنجزها
تقدير بقوله او مد لان الهمزة تنجز اذا انقضت عليه وثانيهما ساكنه وجب
تغلب الهمزة الثانية بخمس حركة ما قبلها فاذا كانت حركة ما قبلها فتجب وجب
عليها الفاعل وذكره في معلوما واو من يجوز لا ويا في مصدر واحد او اصل آمن آمن

اتمن كان فقلت الهيئة الثانية حركة ما قبلها وانما قال وجوب قلب الثانية بنفس
 حركة ما قبلها دفعاً للشك وانما قيد وجوب الخفيف بكون اجتماعهما على حكم واحد
 لانه لو اجتمع على حكمين لم يجب الخفيف المذكور بل يجوز تخفيفها وتثقيفها
 بقلبها بخمس حركة ما قبلها كقولنا وقولنا اشتراطها وكقولنا في التمهيد
 باظهار الوصل اربعة جلاجل ويزن اشعار انت ام امة السلام وذكرا ان اجتماعهما
 في حكمين وان كان في علمه اشعار ايضا الا ان الشغل الحاصل باجتماعهما على حكمين
 لم يبلغ مبلغ الشغل الحاصل باجتماعهما على حكم واحد فلا يجب التخفيف وانما
 قيد وجوب الخفيف بكون ثابتهما ساكنة لانه لو كانت متحركة لم يجب التخفيف
 كقولنا ان المذكور في اثبات الهيئة السابعة المتحركة فان قيل على تخفيف
 الهيئة الثانية والهيئة الثالثة في حكم واحد ووجه وان كانت الهيئة
 اسكنة تثقيبها بالهيئة الاولى فان يكون تثقيبها في اولها ولو لم يكن
 الواجب اشغل من الحرف به وانما في اولها بالتخفيف فواجب اشتراط ان يكون
 الهيئة الثانية ساكنة وجوب تخفيفها قلنا وجه الاشتراط هو تغير الحروف
 بدون لكون السكون من تغييرها قلنا الوجه في وجوب الخفيف بكون الهيئة
 الثانية ساكنة **قال** فان كانت الاولى متحركة والوصل من الاول على تقدير
 الثانية متحركة عند الوصل او التثقيب ما قبلها **اعلم** ان اجتماع الهيئة
 على حكم واحد والاوّل منهما متحركة والاوّل وصل والثانية سكونية اصلية وقلب الهيئة

الثانية اعالفا او دوا او دوا، واستقلت علمها الوصل في الكبرج تنقذ الهمة
الثانية الاعلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا فتعود الى الهمة ت واصل
ا، ثا فقلت ان ثا تين تين، ثم وصلت الى الهمة فسقطت الوصلية ورجعت
الاصلية لان العلة المعجزة قلبها ابعثا اجنبا حتما على كل من سقطت علمها
الوصل في الارجح فقد ثارت العلة فتعود الهمة الى اصلها كما كانت وانا
قيدعود الهمة يكون ما قبلها مفتوحا لان الفتح ارفضا والحركات والهمزة
ثقله يكون مفتوحا قبلها، متبلة ثقلها ليخص الاصل فذاض ما لو كان
ما قبل الهمة مفتوحا او مكسورا لم يعد الهمة لان الفتح والكسرة ثقلتان
والهمزة ارفضا ثقلها فلو اعيدت الهمة الى مكانها ثارت الفتح والارجح الى
الفتح فان قبل كل هذا مفتوحا بقوله لا زبد اجل لعدم عود الاصلية
الى اصلها في الوصل ثقلها عادته ثم ثقلت جواز **قال** وحدفوا همزة الوصل
من فذ وكل ومرومران **اعلم** فان قيد لوجوبه وجب قلب الثانية
توكله ما قبلها عند اجنبا ههما لانه اذا حذفوا الامر منها صار اضافة الى
الامر وكان القيان يقال اوفد وكل او مر بقلب الهمة الثانية
فيها واولئك من وانفاد ما قبلها فلي لم يقلب علم انه لم يجب ثقلها
عوا القلب لكن في كثر الامر منها استمالا حذفوا الهمة الاصلية طعنه ثم ثقلوا
الاصلية لعدم ارجح ما بها ثم كن اول العلة في التثنية فثمن اموالهم وكلها

ثاني

وحكمه ان الطيبات وفي الحديث مراد اولادكم بالصلاة وهذا حذف شاذ
 لا يفسر عليه فلا يقال في الامر من اهل يا اهل بل يقال فيه او جعل **حال**
 وقد يجيء الامر على الاصل خاصة عند الوصل كقولته ١٩٠ امر احلك يا اهل
اصغر وفي ١٩١ امر على الاصل خاصة عند الوصل كقولته ١٩٢ امر احلك يا اهل
 واما المحذوف في رد الهمزة الاصلية دون حذف كل فان الهمزة الاصلية
 فيها لم تعد عند سقوط الهمزة في النورج او حذف الهمزة من حذف كل
 كقوله لازم سواء كان في حال الوصل او في حال الابتداء او حذفها
 من مخرج لازم سواء كان في حال الوصل او حال الابتداء فيجوز ان الهمزة
 الاصلية المحذوفة في حال الوصل رد الهمزة في حذف كل فيها وتعاكل ان يحذف
 لم حكمه ابو جوب حذف الهمزة من حذف كل في حالة الوصل والابتداء
 معاً ولم حكمه اخذتها من مخرج النكاح من باب واحد ويكفي ان يجاب عنه
 بان حذف كل اكثر استعمالاً من مخرج كلامهم بليل الاستعمال في خلافه
 وان كان كثير الاستعمال ايضا لكن لا يبلغ في كثرة الاستعمال مبلغ حذف كل
 حكماً ابو جوب حذف الهمزة من مخرجها دون مخرجها للتحقيق **حال** وازر يا زر
 وحسن انهما كحزب يحزب **اصغر** وحكمهم مخرج النكاح هو ازر ومهور
 اللام مثل من اني الحكم الضمير النكاح واللام من مخرج المهور نحو حزب يحزب
 في جميع مخرجاته الفعلية والاسمية وازر امر من تازر اصله ازر عقب الهمزة

الثانية يا السكونى وانك راعيتها مفار ايضاً **حال** واووب يا ووب كلهم
 يكلم اووب **اعمل** حكم السكونى الفاعل اووب يا ووب حكم الصبي الفاعل
 غير السكونى فوكم يكلمهم جميع متفرقات الفعلية والاسمية والامر من
 اووب احداً اووب قلبت الهمزة الثانية واو السكونى وانها ما قبلها
 واووب الرجل اذا حصل له الاووب واووب الرجل اذا اصابه داء
 حته الى اعدائه **حال** وس اليا ال كنوع يمنع اس ان **اعمل** وحكم الهمزة
 العينية فوكم ان حكم غيرهموز العينية من الصبي فوكم يمنع يمنع والامر من اس ان
 عديوزن ارفعني **حال** فوكم وس اليا ال **اعمل** فوكم وس اليا
 يس لك مثل لغة اخرى وعلى تخفيف الهمزة فيها فاك ال احداً ان
 قلبت الهمزة الفاعل لهما وانها ما قبلها وب ال احداً ان كنوع
 نقلت حركة الهمزة الى السيرة قلبت الهمزة الفاعل لهما فالامر من والفتح
 ما قبلها الا ان والامر من على هذا الفعل مثل فزفت منه حرف المضارعة
 لم فزفت حركة لام الفعل مفارسان فالتقى ساكنان على الالف واللام
 فزفت الالف لا لتقاء الساكنين فصار مثل وي التزديد **اسي** **حال**
 وآب يوتوب وس ايتوب كهيان يوتوب **اعمل** وحكم السكونى واللام الفاعل
 من الالف فلاب يوتوب من الاووب وهو الرجوع وس ايتوب من اليوتوب حكم
 الصبي الفاعل واللام من الالف فغيرهموزها ونها ريعها الاسمية والفعلية فو

فلو كان يصون وقد عرفت اعلان غير فعل كان يصون ففعل
 عليها كيفية اعلان فعل اب يوب فيقطع اب ونا، اصلها اوب و
 سوا اصل كان يصون قلبت الواو الفالتا كما وانفتاح ما قبلها
 فصار اب ونا واصل يوب ويسو، يوب ويسو **مال** وجا
 نجى لكالك بكيد **اعمر** وحكم الاجوف الياء في الميموز اللام حكم جاتنجي
 حكم الاجوف الياء في الصيموز اللام غير مهموزا فوال كيك واصل جيا
 وكمال جيا وكيك قلبت الياء في الفالتا كما وانفتاح ما قبلها واصل
 نجى وكيك نجى وكيك نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار نجى وكيك **مال**
 فنوسا وجا **اعمر** فنوسا وجا اسم فاعل من ساسوا
 اصلها ساسا ووجا في بعد واو ويا عنه سيد واخليل بلا خلافا
 قال سيد قلبت منزة كما في صاين ويا لبع ثم قلبت بالهمزة الثانية
 بالانظر فيها وانكسرها قبلها ثم اعلت كعاض وقال اخليل نقلت الهمزة
 الى اللام ثم اعلت كعاض واللام ثم كسرت الالاعلان قلنا الاعلان على القيس
 ولو كسرت خلافا لثقل فانه على خلافا ولو قل فيكون وزنا مخاض عنه ليهوب
 وقال عنه اخليل **مال** وناك يا اسو كمل في طو الى يائي كرمي يبي
 ايت ومنهم من يقطر شبيهة خلف **اعمر** وحكم المهموز الفالتا من الناقص
 الواو الى اساسو حكم ال صحيح المهموز عن الناقص الواو في ثم دعي لا حوا

واصل **است** قلبت الواو الفتح كما وانفتح ما قبلها واصل ياءه
ياستو السكت الفتح على الواو في ذمتها وحكم مهموز الغاء من الناقص
الينا في نحو رمي يري وقد عرفت كيفية اعلال الينا في ورايت امر من تأتي
واحد است فقلبت الهمزة الثانية ياء ومنهم يعللوا لامها فو من تأتي
ت حذف الهمزة الثانية تخفيفا تشبها بحذف وظهرت استغنى عن الهمزة
الواصل في ذمت **عنه** الواو على فصارته على حروف واحد وانما يشبهوه
حذف الالاعلان لا كونه وحرف **عنه** واو ياء كوني على **افعل**
حكم المهموز العبري المعقل الغاء الواو وانقص اليا ياء مثل واو ياء
من الواو وسواها وعند حكم المعقل الغاء الواو وانقص اليا ياء
من غير مهموز العبري كوني في ف واعلان كاعلان واو امر من تأتي حذف
منه حرف المضارعة وحذفت اليا ليجوز فصار على حرف واحد كوني **عنه**
واو ياء كوني ياء كوني شيئا **عنه** حكم مهموز الغاء من المعقل
العبري الواو هو المعقل اللام اليا ياء من باب فقل ينقل مثل واو ياء
آية حكم صحيح الغاء غير المهموز من المعقل العبري الواو والمعقل اللام اليا ياء
من ذلك الباب مثل شوى يشوى شيئا واعلان كاعلان هو اصل رجا زويا
فقلب الواو ياء واو غت واو ام من توى حذف منه حرف المضارعة
وزيدت ح اول **عنه** الا الوصل ثم حذف اليا ليجوز فصار **عنه** وقلب **عنه**

الهمزة الثانية يا، السكونية وانكسرها فيها حصار **ر**يو **حال** وناي
 ينادي كرمي برعي **اصح** وحكم محمدا العير من ان حصر الياء من باب فعل
 يفعل بفتح العير، والماضي والمضارع يكونان ينادي من الاء وهو الابطال
 بعدا وحكم ان حصر غير المسموز من ذلك الباب مثل رعي برعي واطلام
 كما طلام والامر من انما كما رعى صفت منه حرف المضارعة وزيدت طينة
 الوصل مكسورة حذف الالف للجر فصار **انما** **حال** وكذا قياسا ناي
 ينادي لكن العوب اجتمعوا على حذف الهمزة من مضاربع فقالوا ينادي ينادون
 نرى تريان يريان ترون تريان ترون تريان ترون ترون ترون ترون
 الموحث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفرق بالجمع تنقش **اصح** وحكم
 راي ينادي ينادي ينادي في الاعلان الا ان العوب استعملوا على حذف الهمزة
 من مضاربع كثر استعماله دون مضاربع ناي فقالوا ينادي اصله ينادي فقلت
 حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفتم للتخفيف ثم قلبت الياء الفاء لحرها وانفتح
 ما قبلها واصلهم ينادون ينادون فقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفتم الهمزة
 لما تم قلبت الفاء لحرها وانفتح ما قبلها فالق سكتا من الالف المنقلبة
 عن الباء وادوا الف في حذف الالف لفتحها كثر فصار ينادون واصلهم ينادون
 تريان وقد سبق بيان كيفية اعلاله في ثبوت التاكيد والامثلة الباقية طامسة
 وقد استوفيت في خطاب الموحث لفظ الواحدة ولفظ الجمع بعد الاعلان وتخفيف

لراي

جنان ١

الياء

[illegible]

[illegible]

من اري يرى فتعبر اسم الفاعل منه للمذكر من اصل مرائي علم وزن مفعول
نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم اصلت كفاض فصار
علم وزن مفعول مريان اصل مريان مرائون علم وزن مفعول نقلت حركة
الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى مريون استقلت الضمة على
الياء فنقلت من الياء ما قبلها بعد سلب حركة فالتقى الساكنان على الياء والواو
فحذفت الياء دون الواو لان الواو هي الفاعل فحذفها منقولة للمقصود فبقى
مريون وارتفع فاعض ما مضى للضمة المعروفة اصلها اراي علم وزن افعلت
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اريت قلت
الياء الفاعل لها وانتفاع ما قبلها فصار ارات فالتقى الساكنان على الالف
والا فحذفت فصار ارت والمكونت منية اصلها مرية نقلت حركة الهمزة الى
ما قبلها وحذفت الهمزة فصار مرية مريان اصلها مريان مريان
وتعبر اسم المفعول منه للمذكر من اصل مرائي نقلت حركة الهمزة اما قبلها
وحذفت الهمزة قلت الياء الفاعل لها وانتفاع ما قبلها فالتقى الساكنان على الالف
والنون فحذفت الالف فصار مريان اصل مريان نقلت حركة الهمزة الى
ما قبلها وحذفت الهمزة فصار مريان مريون اصل مريون علم وزن مفعول
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فبقى مريان قلت الياء الفاعل لها
وانتفاع ما قبلها فالتقى الساكنان على الالف والواو الضمة فحذفت الالف لان الالف

لا تشال كسفر فصار مرون للثمة نشدرات اصلها مارية نقلت حركة الهمزة
 الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الف التحوكها وانفتح ما قبلها فصار
 مرات مرات ان اصلها مرات ان نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها فحذفت الهمزة
 فبقى مرتين ان ثم نقلت الياء الف التحوكها وانفتح ما قبلها فصار مرات ان مرتين
 اصلها مرات ان نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فبقى مرات
 وانما لم تقلب الياء فيها القامع ان علت قبلها متحققة حية ومو حركها وانفتح
 ما قبلها لا لللا يلبس الياء بالهمزة الموحث وتظهر في الامثلة المذكورة
 وللموثة اري فاذا اذقلت عليه نون التاكيد فقلبت للمذكر اريق باعانة
 اللام وللموثة اري من غير اعانة اللام وتظهر في النهي لانه للمذكر والموثة
 لانه وبالتاكيد لا تربي باعانة اللام للمذكر ولا تربي من غير اعانة اللام للموثة
قال وتظهر في الفعل من المهور الفاء ايتالي كاختار وايتالي كاقضى **فصل**
 اذا نقل فعل من الاجوف المهور الفاء والناقص المهور الفاء الى باب
 الافتعال فحذف حكم الاجوف والناقص من باب الافتعال في الاعلان وانما
 نحو ايتالي من الاظهر وهو الرجوع اصله ايتولي قلبت الهمزة الثانية ياء السكون
 وانكسرها قبلها ثم قلبت الواو الف التحوكها وانفتح ما قبلها كما قلبت الياء
 في اختار الف وانيل من الالف وهو التقدير اصله ايتلو قلبت الثانية ياء
 السكون وانكسرها قبلها ثم قلبت الواو الف التحوكها وانفتح ما قبلها كما قلبت

الواو في انشئ الفاعل **قال** **فصل** في اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر
 العين على مفعول مكسور العيز كما المجلس والنبت ومن يفعل ويفعل بفتح العين
 ونحوها على مفعول بفتح العين كالذهب والمعدن والمشرى والمقام وشبه السجد
 والمشرق والمغرب والسقط والمطلع والجزر والعروق والرفق والسكنى
 والنبت والمشي وكل الفع في بعضها كالسكن والجزر واجيزه كلها **اعلم**
 هذا **الفصل** في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم
 ان المصطلح في ذكر تعريف كل واحد من اسم الزمان والمكان وشرحه في بيان كيفية
 بيانها ينبغي ان يذكر تعريف كل واحد من اسم الزمان والمكان او لا يعرف
 البتة او على صحتها ثم يذكر كيفية بناءها وانا اذكر تعريف كل واحد منهما
 ولا ثم شرع في بيان كيفية بناءها فاعلم ان اسم الزمان والمكان على
 موضوعان للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيها مطلقا الى من غير
 تقييد شخص او زمان فاذا عرفت فخرج معناه موضع الزنوج والزنوج لم
 المطلق وزمان الزنوج المطلق اذا عرفت تعريفها فاعلم ان الفعل الذي
 تريد ان تبني منه الزمان والمكان لا بد ان يكون ثلثا ثانيا مجزؤا او مطلقا
 فان كان ثلثا ثانيا مجزؤا فلا بد ان يكون مفعول الفاعل واللام او الفاعل ثلثا
 مجزؤا او لم مفعول الفاعل واللام سواء كان مفعول العيز او لا فلا بد ان يكون
 عيز فعل مضارع وذكر الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان مكسورا فهو اجل ويات

وبات يبيت فاسم الزمان والحكان منه على وزن مفعول بزايون المتعكك
 اليهم و موضع حرف المضارعة وكسر العين كما يجلس وهو موضع الجلوس
 و اعييت البيوت و اصل البيت مبني على وزن مفعول نعلت الكسرة لتقلها
 عليها الى ما قبلها فصار ميت وانما اوردوا ليعلم انه بيني من الصبي والافوف
 وانما ارفقت اليهم لاسم الزمان والحكان من بين ساير حروف الزوايد لا خفاها
 لاسم المتعكك فيكون وكسر واو احد من اسم الزمان والحكان منقطع فيها لوقوع
 الفعل فيها ولما المعنى خضع اليهم بالزايون باسم الزمان والحكان وانما حركة
 اليهم بحركة حرف المضارعة لوقوعها موضعها فتسبب ان تحركها وانما كسرة
 العير فيها لوقوعها حركة العير فعلى الزمان والحكان حركة غير الفعل المضارع
 وان كان مفتوحا او مضموما فاسم الزمان والحكان منهما على وزن مفعول
 كالغضب وهو موصو كوضع الزمان من غضب يهضب وهو المتكسر وهو موضع
 الفعل من قبل يقتل والشرب وهو موضع الشرب من شرب يشرب
 والقام وهو موضع القيام من قام يقوم واصل القام مقوم نعلت واو
 حركة الواو الى ما قبلها وعلبت الواو الفاعلية في الاصل والنتيجة ما قبلها
 في الآن فصار مقام وانما فتح فيها ليكون غير فعل مضارع مضموما ولم يخر فيه
 الواو لانه لم يجرى الفعل بهم العير في كلامهم الا بالياء نحو فكرته ومقبرته ومثله
 على الشرب وزعموا من الفعل بهم العير الى الفعل بفتح الخاء الفتح ومثله على

وصلى . بنى للعبادة سواء اخرج فيه اوله سجدوا المشرق موضع المشرق و
 الجنوب لمخرج الغروب والطلع موضع الطلوع والجزء موضع الجزاء
 والعرق موضع بقرية الشوم وسط الامس والعرق موضع خصل فيه
 الرفق والالفة والسكن موضع يسكن فيه النبات موضع بيت فيه
 النبات والمسطح موضع سقا فيه نخل السكك موضع تعبيد فيه ونحوها
 بكسر الشا مع لم خافها وحكى الفتح في بعض هذه الاسماء السكن والطلع
 والعرق وجوز في الفتح في تتبع هذه الاسماء لكنها وعلم وسبع ككون على القيان
قال هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن الفعل الفاء المكسور
 ابداء كالوعود والموضع ومن الفعل اللام مفتوحا ابداء كالمرى والغرس
 والمأوى وقد يدخل على بعضها ثانياً التانيث كالتظلم والمعبرة والمشرقة
 بالضم ومانا على التثنية فحاص الفعل كالمدخل والمقام **اعلم** هو الذي
 ذكرناه على تقدير ان يكون الفعل غير المعتل الفاء واللام فاذا كان الفعل
 معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحا او مفتوحا فحاص الزمان
 والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد والموضع والموعد لان الكسر
 مع الواو اخف من الفتح سواء ازموعدا اخف من موعد وفيه نظر واعلم ان الفتح
 اخف الحركات والكسر ثقيل فاستعمال الحركة التي اخف مع الواو اخف
 من استعمال الثقل معها واذا كان الفعل معتل اللام فالاسم على الفعل فتح

ويشذ المشرق والمغرب

بالغنى مطلقا سواء كان مفتوحا أو مضمونا أو مكسورا أو مكسورا أو مكسورا أو مكسورا
 والعون وذلك لحقة الفتح وهو يدخل على بعض الأسماء كالتانيش
 كاللظة والعبرة والعشرة باعتبار النقص ولو كان القياس عدم
 دخول وسنن العبرة والعشرة بفتح الباء والراء إذا القياس مفتوح
 لكون ما خوذ ما يقرب ويشوق بالهم ويكون فيها شاذان التاء والهم
 وكذا النظة التاء والكسرة ^{ثان} إذا القياس هو الفتح لكون ما خوذ تظن بالهم وان
 يكن الفعل الذي يبنى منه اسم الزمان والمكان تلاميا مجزأ اسم المكان تلاميا
 مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ
 تلاميا مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ أو رباعيا مجزأ
 غير زنة اسم ^{المفعول} المفعول فزنة اسم المفعول مشتركة بين الزمان والمكان والمصدر
 واسم المفعول والفاعل لكل واحد من هاتين الأجزاء العربية الحالية أو مقابلة
 كالحذف من أو كل يدخل والمقام من أو قام يقيم والأصل مقوم قلبت الواو والفاء
 لئلا ياءا وانفتحا ما قبلها واستعملوا أصيغ اسم المفعول واسم الزمان والمكان
 لكون كل واحد منهما محلا للفعل كالمفعول فثبت لكل واحد منهما محلا للفعل
 بالمفعول المعنى زينة فهو كزينة زينة الكون تسمى لذلك الفعل الزينة
 كما أن المنعكدة على الفعل الصار منكم وإنما استعملوا أصيغ اسم المفعول المصدر
 لأن المصدر منعكدة فإذا قلت فزيت فزينا كان بمنزلة قوله كزينة فزينا **قال**

واذا كثر الـ بالـ من قبل فيه مفعول من الثنائي الجوهري ويقال ارض مسبو وماء
سنة ومثابة وميت ومطاطية ومثابة **احمر** اذا حصل الشيء الكثير بالمكان
فان كان اسم ذلك الشيء من الثنائي الجوهري منه مفعول بالفتح فيقال مسبو
ومثابة ومثابة ومطاطية ومثابة لا ارض التي كثر فيها السباع والاسد
والنمباب والبليخ والقنار ولا بد من الحذف الثاني ان يثب على النوع لانه
صفة الارض وهي مؤنثة وانما قال من الثنائي الجوهري لان المفعول لا يثنى بما جاور
ثلاثة احرز من نحو الضفدع والشلب كما اورد ان يثقل عليهم السقوط بها الكثير
حروف الكمية بخلاف الثنائي لتقل حروفه فلا يقال ارض مضطربة ومثابة لارض
كثير الضفادع والشلب بل يقال كثير الضفدع والشلب **قال** واما اسم الالة
فهو ما يعالج به الفاعل المفعول وصف الالة الذي في اسم الالة مثل شلب ومكسح
ومثابة ومثابة **احمر** الحة الذي ذكره المحسن لاسم الالة نظم وعنوان الالة
من ان يكون لفظا لوصفه فهو ما يعالج به الفاعل المفعول الخراج اسم
الالة اولى الالة لاسبيل الى الاعلان لان اسم الالة لفظا فلا يعالج به المتكلمه وعلو الالة
استثنائية ووصف الالة الفاعل الى المفعول باسم الذي هو الالة باسمه لان
من اراد ان يفتح بابا او يقطع شرا بالفتح والعطف الى يحصل يسمى الفاعل والعرف
لا يسمها فلا يصح ان يقال اسم الالة ما لا يعالج به الفاعل المفعول في فصوله اثره اليه ولا يسيل
الى الثمانية لانه لا يوافق عرضة افعوله في بيان اسم الالة وبيان كيفية بيان من الفعل **احمر**

لا بعد بيان الالة ويكفي ان يجاب عنه بان لفظه هو راجع الى اسم الالة باعتبار ان الاله
 وسمي بالاسم الاله وهو ما يلحقه اسم الفاعل المفعول له صيغة الاله الاله فسمي
 مفعول فيه ونظره هو انه يلزم منه الاخرى في الحذف وهو مجتبى في الحذف وهو ان الاله
 ولو قال المص اسم الاله ما اشتق من فعل اسمها بما يلحق به الفاعل المفعول
 الاله الخان اصوب وان رفيع التمام اذا عرفت هذا فاعلم ان اسم الاله يلحق به الفعل
 على ثلاثة اوزان مفعول كحلب وهو اسم لما يحلب ما استقانة ومفعول مكسح
 وعلى اسم لما يكسح به ويقال كسح البيت اذا كسحه ومفعول مفسح ومفعول
 الاله الفتح والنصفية والمصفاة والانه يصفى بها الشراب وانما كسرت الميم
 في الالوزان الثلاثة لاسم الاله ولم يفتح ولم يفتح فيها فترقاير اسم الاله والمصدر
 واسم المفعول واسم الزمان والكان **حال** وقالوا انزلة على علم او من فتح اراء
 المكان **اصح** من الغرب من ينظره فانه بكسر الميم على وزن مفعول لاله التثنية و
 الضمير وهو ما استلم واصلا كما رقيت على وزن مفعول ثلثت اليه الفاتحة كما هو
 استقانة ما قبلها فصار مفعول ومن اوجب من فتح هم المفعول واراد بها اسم المكان
 لم يفتح واكسح ويصعد فبلا اسم الاله التي على مفعول **حال** وشذذ من ومسطح
 ومفتق ومشي ومكحلة ومجرفة مضومة الميم والعرب وجاء مرقق وموتق على القيان
اصح وجاء الفاعل اسم الاله مضومة الميم والعرب وعلى خارجة عن القيان والقياس
 فيها كما كسرت الميم وفتح العير وعلى المظلم كما يظلم في الاثر والمسطح كما يجعل في القوط

وعودوا يستطبه العليل في الغد والمصدق واعدوا اسم يدور به الشيء كالم القطار
وعودوا يستطبه العليل في الغد والمصدق واعدوا اسم يدور به الشيء كالم القطار
والمتخلى ما ينفى به الرقيق والمكلمة وضوعها الكلى والخضة وضوعها
وعاد الكلى والخضة وضوعها الخاض وضوعها الاشياء **قوله** وقد جاء
مدون وقد قد على القياس بكسر الهمزة وضغ العين **قال تبيين** المنة من
مصدر الثاني الجود على فعله بالفتح تنقل ضربت ضربته وقت قومه واما زاد على
الثلاثين يرمي بانه كالم لا عطاة ولا انطلاقة الا كما في ثانيا التائب منها
قال وصف بالواحدة كقولك الله الله واحدة واحدة ودحرجة والفعل بابكس النوع من
الفعل تنقله سوسن الطعنة والجلية **امع** هذا الاستدلال الى كيفية بناء
المرته من الفعل الذي يراو بناء المرته منه ان كان الفعل ثلاثيا فامرته منه على
على وزن فعلة بفتح الفاء وسكون العين وزيادة التاء واخره فتنقل ضربت
ضربه وقت قومه كما قيل الفعل بفتح الفاء تنقل ضربت ضربه الى ضربت واحدة
كثرت كثره والفعل للمي له والفعل للمي له والفعل للموضع والفعل للمي له
المكثرة الى المكثرة وللمي له الى النوع وانما بني المنة منه على فعله لان الكسرة
الاصلة في مصادر الافعال الثلاثية فعل بفتح الفاء وسكون العين فبني منها
على النونة التي هي اصل وانما زيدت التاء في آخره ليدل على المنة الواحدة وانما
لا يفتقر الاخر الى زيادة التاء على التثنية والتثنية وانما زادوا المصدر على الفعل
انما هي من التثنية وليس هو ان كان الفعل من الثلاثي الجح وعودا الثاني المنة فغيره كالم

والرباعي الخ ووالمرئيه غير المكيه غير الناء عالمه فيه على مصدر المستعمل في زيادة
 الناء عالمه الاصله والاضلايه للفرق بينه وبين المرتبه وان كان الفعل ثلثيا لم يأت
 وغيره الا في غير ثلثي مع الناء عالمه من مصدر النسخه على مصدرها المستعمل
 مع وصفها بالواحد للفرق بينهما كواحدة ربه واحدة ودرجه واحدة "واحدة"
 ولا يجبت الا في غير واحد في مصدرها كالبلا يوت الى اجتماع الناء في واحد واحد
 والفعل بكسر اللام من الفعل الخ الى وحي النسخه من المصدر الثلثي الثاني
 ناء فيه على فعله بكسر الناء كوصف الطعمه والجله اذا كان حسن
 الاكل والجلوس عاده ومن المصدر الثلثي الثاني غير الناء على مصدره
 المستعمل مع الوصف بغير الواحد كقولك اللهم ارسله واسعه للفرق
 بينه وبين المرتبه ومن غير الثلثي ان لم يكن فيه الناء فيجى على مصدره المستعمل
 مع زيادته غير للفرق بينهما والوصف بغير الواحد للفرق بينه وبين
 الواحد الا في شرفه وان كان في الناء على مصدره المستعمل مع الوصف بغير
 الواحد فهو درجه "شريفه" للفرق بينه وبين المرتبه ثم هذا هو الكلام
 في شرح الكتاب **يعون الله وحسن**

توتن اصله ترايين ادى هنك حوكيم ما قبله في وجهه في تصيب يجوز الم حفظ اداء
 توتن ياي اولاي الف قلب ايتك ايتك كين اولي يادن قلب اولي الفدون ودي
 يادن ايتك كين ودي اوتى الف حرف ايتك توتن اولي اولي شرط يجوز
 ان كفورك اولي ان كليم اخرين دن نون ووشدى ان توتن اولي

فان قيل ما فرق بين الصلوة
والصلاة باعتبار الميث واللام
الحق فاذ قيل ان اللام هي
ذاتية الموت والمجازي
لا يمتثلون بل ينقلبون في دار العوار

ان التمسك بهم من الله كبر
لان التمسك بهم من الله كبر
لان التمسك بهم من الله كبر

فان قيل ما فرق بين الصلوة
والصلاة باعتبار الميث واللام
الحق فاذ قيل ان اللام هي
ذاتية الموت والمجازي
لا يمتثلون بل ينقلبون في دار العوار

فان قيل ما فرق بين الصلوة
والصلاة باعتبار الميث واللام
الحق فاذ قيل ان اللام هي
ذاتية الموت والمجازي
لا يمتثلون بل ينقلبون في دار العوار

فان قيل ما فرق بين الصلوة
والصلاة باعتبار الميث واللام
الحق فاذ قيل ان اللام هي
ذاتية الموت والمجازي
لا يمتثلون بل ينقلبون في دار العوار

فان قيل ما فرق بين الصلوة
والصلاة باعتبار الميث واللام
الحق فاذ قيل ان اللام هي
ذاتية الموت والمجازي
لا يمتثلون بل ينقلبون في دار العوار

77011 . 0 dms

Arab O. 110.

Šarkī'arabī.

Arab nyt. kōrisat.

S. a.

13 x 17.5 cm.



Arab

D. 110.

Arabic script border at the top of the front cover.

Arabic script border at the bottom of the front cover.



Arab
D. 110.

